

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ-СОШ №1
_____/Княжева И.В.
« 28 »августа2014года

«Утверждено»

Директор МБОУ-СОШ №1
_____/Марченко Н.С./
Приказ №289
От « 29 »августа 2014года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

ЖДАНОВОЙ ИРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ,

учителя II квалификационной категории
МБОУ-СОШ №1

города Аркадака Саратовской области по искусству
8-ого общеобразовательного класса.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №____
От « »_____2014 года.

Согласовано
Руководитель ШМО

/Громова Л.Н./
Протокол №____
От « »_____2014года

2014-2015 учебный год.

Учебно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 8 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 ч; в неделю 1 часов.

Программа по изобразительному искусству для 8 класса «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Учебники :

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М. «Просвещение», 2013 г.

Пояснительная записка (Искусство 8 класс. 35 часа.)

Рабочая учебная программа составлена для обучающихся 8 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 1. г. Аркадака Саратовской области на 2014 – 2015 учебный год.

Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры.

Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства. Обучение искусству необходимо согласовывать с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.). Процесс обучения собственно изобразительной деятельности необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя, таким образом, развитием знаний, умений и навыков. В процессе изучения изобразительного искусства необходимо развивать различные виды рефлексии: результаты собственной деятельности и процесс творчества, способы управления своими действиями, а также восприятие художественного произведения (замысла, средств выразительности, эстетической ценности, принадлежности к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т.д.).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных

(пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Срок реализации программы – 1 год.

Общая характеристика

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования. В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура- это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе- своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну. Определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

В результате обучения в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Содержание программного материала.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Раздел №1 «Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	10ч
	Раздел №2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»	7ч.
	Раздел №3. Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека .	10ч
	Раздел №4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8ч
	Итого	35 ч

Предполагаемые результаты изучения предмета.

Учащиеся должны знать:

- основные закономерности искусства;
- специфику художественного образа,
- особенности средств художественной выразительности,
- языка разных видов искусства;
- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной

драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д,

Учащиеся должны уметь:

- узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Уровень знаний, умений и навыков проверяется **оценочной системой**, соответствующей предъявляемым требованиям.

Учебно-методический обеспечение (8кл)

Методические и учебные пособия

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М. «Просвещение», 2013 г
2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

Оборудование и приборы.

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедиа.
4. Диaproектор.
5. Проектор.

Основная литература.

Для учителя:

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М. «Просвещение», 2013 г.
2. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.
3. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.

Для учащихся:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М. «Просвещение», 2013 г.

Образовательные диски .(CD ROM)

1. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина

Искусство России

2. Библиотека изобразительного искусства.

Приложение.

Презентации.

Раздел №1 « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств . »

-« Многообразие форм дизайна.»

Раздел №3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека .

-«Природно-ландшафтное пространство.»

Проект.

Раздел №4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

-«Дизайн и архитектура моего сада.»

Календарно-тематическое планирование.(8 класс . Искусство)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го часо в	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел №1 «Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	10ч		
1	Основные композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст.		2.09(8б)/ 3.09(8а)	
2	Прямые линии и организация пространства.		9.09(8б)/ 10.09(8а)	
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.		16.09(8б)/ 17.09(8а)	
4	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.		23.09(8б)/ 24.09(8а)	
5	Искусства шрифта. Буква-строка- текст.		30.09(8б)/ 1.10(8а)	
6	Искусства шрифта. Буква-строка- текст.		7.10(8б)/ 8.10(8а)	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		14.10(8б)/ 15.10(8а)	
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		21.10(8б)/ 22.10(8а)	
9	Многообразие форм дизайна.		28.10(8б)/ 29.10(8а)	
10	Многообразие форм дизайна.		11.11(8б)/ 12.10(8а)	
	Раздел №2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»	7ч.		
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объему макету.		18.11(8б)/ 19.11(8а)	
12	Архитектура- композиционная организация пространства.		25.11(8б)/	

			26.11(8a)	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.		2.12(8б)/ 3.12(8a)	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.		9.12(8б)/ 10.12(8a)	
15	Единство художественного и функционального.		16.12(8б)/ 17.12(8a)	
16	Роль и значение материала и конструкции.		23.12(8б)/ 24.12(8a)	
17	Цвет в архитектуре и дизайне.		13.01(8б)/ 14.01(8a)	
	Раздел №3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека .	10ч		
18	Город сквозь времена и страны.		20.01(8б)/ 21.01(8a)	
19	Город сегодня и завтра.		27.01(8б)/ 28.01(8a)	
20	Город, микрорайон, улица.		3.02(8б)\ 4.02(8a)	
21	Город, микрорайон, улица.		10.02(8б)\ 11.02(8a)	
22	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		17.02(8б)/ 18.02(8a)	
23	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		24.02(8б) 25.02(8a)	
24	Дизайн- средство создания интерьера.		3.03(8б)\ 4.03(8a)	
25	Природно-ландшафтное пространство.		10.03(8б)/ 11.03(8a)	
26	Природно-ландшафтное пространство.		17.03(8б)/ 18.03(8a)	
27	Проектирование города: архитектурный замысел.		24.03(8б)/	

			25.03(8a)	
	Раздел №4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.»	8ч		
28	Мой дом- мой образ жизни.		31.03(8б)/ 1.04(8a)	
29	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьер.		7.04(8б)/ 8.04(8a)	
30	Дизайн и архитектура моего сада.		14.04(8б)/ 15.04(8a)	
31	Мода и культура. Дизайн одежды.		21.04(8б)/ 22.04(8a)	
32	Мой костюм – мой облик.		28.04(8б)/ 29.04(8a)	
33	Мой костюм – мой облик.		12.05(8б)/ 13.05(8a)	
34	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.		19.05(8б)/ 20.05	
35	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.		26.05(8б)/ 27.05(8a)	