

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака
_____/Княжева И.В./
«30» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака
_____/Марченко Н.С./
приказ № 277
«30» августа 2014 г.

**Рабочая программа педагога
Болтышевой Ольги Юрьевны,
учителя начальных классов,
I квалификационной категории,
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака Саратовской области
по изобразительному искусству
2 «А» общеобразовательного класса**

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2014 г.

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____/Быкова Л.Ю./
протокол № 1 от
от «30» августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству

Класс 2 «А»

Учитель: Болтышева Ольга Юрьевна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых комплексных проверочных работ - 0 часов, проверочных работ – 0 часов
Административных контрольных работ – 0 часов.

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы (авторы: «Изобразительное искусство» / Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа./ Под научной редакцией А.А.Леонтьева. - М.:Баласс, Изд. дом РАО, 2009.— 213-235) , утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта I ступени и является частью Федерального учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

Учебник: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. (Образовательная система «Школа 2100») .

Дополнительная литература:

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Учебник по рисованию. Разноцветный мир. — М.: Баласс; Школьный дом, 2012
2. **Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир».** — Изд. 2, перераб. — М.: Баласс; Школьный дом, 2014. — 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Изобразительное искусство в начальной школе. Методическое пособие для учителя начальной школы.- М.2010.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» адресована МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака для обучения обучающихся 2«А» класса на 2014-2015 учебный год.

Особенности программы:

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приемы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100...».

Общая характеристика учебного предмета:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцатидвадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встает трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объемы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе. В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

Типы и характеристика урока:

1. Урок усвоения новых знаний
2. Комбинированный урок
3. Урок систематизации и обобщения знаний и умений.
4. Урок комплексного применения новых знаний и умений.
5. Урок контроля знаний и умений
6. Урок актуализации знаний и умений
7. Урок коррекции знаний и умений

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы:

Личностно-ориентированная технология обучения
Технология уровневой дифференциации
Проблемное обучение
Игровые технологии
Групповая технология
Технология модульного обучения
Информационно-коммуникационные технологии
Здоровьесберегающие технологии

Конкретизация целей и задач:

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

расширение общекультурного кругозора учащихся;

развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

формирование эстетического опыта и изобразительных знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Специфика ОУ и контингентов обучающихся:

На основании примерной программы Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака с учетом ФГОС реализуется программа базисного уровня. Согласно действующему в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака базисного плана рабочей программы по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает организацию процесса обучения во 2 «А» классе (1 ступени).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Данный вариант рабочей программы разработан для курса «Изобразительное искусство» рассчитан на 34 учебные недели по 1 часу в неделю и составляет 34 часа. Из них 2 часа отведено на раздел «Повторение» в связи с усилением часов прохождения программного материал

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты учебной деятельности

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
- знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
- знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- *аппликации*;
- *гравюры*;
- *построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции*;
- *различных приёмов работы акварельными красками*;
- *работы гуашевыми красками*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Результаты деятельности обучающихся			Всего часов	Дата проведения	
		Личностные	Метапредметные	Предметные		План	Факт
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, живопись, графика.	а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; в) развитие самостоятельности в поиске	<i>Регулятивные УУД:</i> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные УУД:</i> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях . Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике . Углубить	1	04.09.	

2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность:	решения различных изобразительных задач; г) формирование духовных и эстетических потребностей; д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные УУД:</i> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства)	представление о технике аппликации и её особенностях Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи . Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций . Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней . Иметь представление о гравюре и о	1	11.09.	
3-4	Аппликация.				2	18.09. 25.09.	
5-6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.				2	02.10. 09.10.	
7-9	Иллюстрация. Композиция. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.				3	16.10. 23.10. 30.10.	
10-11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.				2	13.11 20.11	
12	Русский лубок и его выразительные средства.				1	27.11	
13-14	Рисунок. Штриховка				2	04.12 11.12	
15-16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.				2	18.12 25.12	

17-18	Братья наши меньшие. Рисуем домашнего любимца.		<p>донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	<p>технике выполнения ксилографии. Самостоятельно изучить тему</p> <p>Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки .</p> <p>Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности).</p> <p>Углубить знания о жанре натюрморта.</p> <p>Нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт</p> <p>Понимать важность зарисовок с</p>	2	15.01 22.01	
19-21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?				3	29.01 05.02 12.02	
22-23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.				2	19.02 26.02	
24-26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью. Рисуем пейзаж.				3	05.03 12.03 19.03	
27	Колорит – душа живописи				1	02.04	
28	Бытовая живопись.				1	09.04	
29-30	Искусство Древнего Египта Древнеегипетский рельеф.				2	16.04 23.04	
31-32	Проекты.				2	30.04 07.05	
33	Резервные уроки (2ч)	1	14.05				

34	Повторение рисунок с натуры. Повторение. Летний пейзаж		<p>натуры Расширить представление об искусстве орнамента. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать . Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова- Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина .</p>	1	21.05	
----	---	--	---	---	-------	--

			<p>Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Продолжить изучение истории мирового искусства. Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1	<p>Основная литература для учителя : <i>Учебник:</i> О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2012</p> <p>1. Примерная программа начального образования. Изобразительное искусство. 2. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с</p> <p>литература для учащихся : <i>Учебники:</i> О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2012;</p> <p>Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир». — Изд. 2, перераб. — М.: Баласс; Школьный дом, 2011. — 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).</p>	<p>1</p> <p>необходимо иметь</p> <p>26</p> <p>26</p>	<p>1</p> <p>имеется в наличии</p> <p>26</p> <p>26</p>	

	<p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>1. Изобразительное искусство в начальной школе. Методическое пособие для учителя начальной школы.- М.2005.</p> <p>2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p> <p>3. Примерные программы начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p> <p>4. Планируемые результаты начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p>	необходимо иметь	имеется в наличии	
2	Печатные пособия			
	<p>1. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы.</p> <p>2. Карточки с заданиями</p> <p>3. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.</p> <p>4. Словари.</p> <p>5. Репродукции картин и художественные фотографии.</p> <p>6. Детские книги разных типов из круга детского чтения.</p> <p>7. Портреты художников</p>	необходимо иметь	имеется в наличии	
3	Технические средства обучения			
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	1	
	Компьютер.	1	1	
	Интерактивная доска	необходимо иметь	имеется в наличии	
4	Экранно – звуковые пособия			
	<p>1. Интернет – материалы:</p> <p>1. http://www.nachalka.com/ - сайт для учителей и детей и их родителей</p> <p>2. http://www.openclass.ru/conspects - сайт для учителей</p> <p>3. http://www.proshkolu.ru - сайт для учителей</p> <p>4. Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» - http://www.megabook.ru</p> <p>5. Сайт для детей (Сказки, стихи и рассказы) -</p>	необходимо иметь	имеются в наличии в сети интернет	

	http://www.lukoshko.net/menupush.shtml			
	2. Образовательные диски: 1. Электронное издание «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», Республиканский мультимедиа центр, Москва, 2009 г.	необходимо иметь	имеются в наличии	
5	Оборудование класса			
	Ученические столы 1 -2 местные с комплектом стульев	26 мест	26 мест	
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	2	2	