

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака
_____/Княжева И.В./
« 29 » августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака
_____/Марченко Н.С./
приказ № 289
« 29 » августа 2014 г.

**Рабочая программа педагога
Стеблецкой Тамары Владимировны
учителя начальных классов
второй квалификационной категории
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака Саратовской области
по изобразительному искусству
3 «А» общеобразовательного класса**

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от
« 29 » августа 2014 г.

«Рассмотрено»

Руководитель МО
_____/Быкова Л. Ю./
протокол № 1 от
от « 29 » августа 2014

г.

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству

Класс 3«А»

Учитель: Стеблецкая Тамара Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Проверочных работ - час;

Контрольных работ - час.;

Административных контрольных работ - час.

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской (ОС «Школа 2100»). утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарт Образовательная система «Школа 2100».

Учебник:

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2012

Дополнительная литература:

2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2012
3. О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2011

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» адресована МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака Саратовской области для обучения обучающихся 3«А» класса на 2014-2015 учебный год .

Особенности программы

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя

теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении

общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе. В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

Типы уроков:

- урок открытия новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений (закрепление);
- комбинированный;
- урок актуализации знаний и умений (повторение);
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- урок контроля знаний и умений

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы: личностно-ориентированная технология обучения, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение, исследовательские технологии, игровые технологии, групповая технология, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, использование ИКТ на уроках, технология оценивания достижений, проектная деятельность.

Конкретизация целей и задач

Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Специфика ОУ и контингент обучающихся

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Согласно действующему в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает организацию процесса обучения в 3-а классе (1 ступень)

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный вариант рабочей программы разработан для курса «Искусство » в 3 классе по Образовательной системе «Школа 2100».

Программа «Изобразительное искусство » рассчитана на 34 учебные недели по 1 часу в неделю и составляет 34 часа . Из резервных 2 часа отведены на раздел «Повторение» на усиление часов прохождения программного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

Планируемые результаты

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
 - понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук-вица*;
 - знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
 - знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
 - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая *цветовая гамма* используется в различных картинах и как она *влияет на настроение*, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами;*

- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*

- выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации;*

- выполнения *декоративного панно из природных материалов;*

- выполнения *растительного орнамента (хохломяская роспись);*

- выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле;*

- овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*

- работой *гуашевыми красками;*

- постановки и оформления *кукольного спектакля.*

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*

- *графика (иллюстрация);*

- *народные промыслы (хохломяская роспись).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности обучающихся			Кол-во часов	Дата проведен		
		Личностные	Метапредметные	Предметные		план	фа	
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа.	1. Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей. 2. Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.	Познавательные действия 1. Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного. 2. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. 3. Небольшой пересказ простого текста. 4. Простой план.	<i>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают</i> <i>Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов</i>	2ч.	5.09.		
3–4	Портрет. Какие бывают портреты. Бытовой и анималистический жанры.			<i>Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.</i>		2ч.	19.09.	
5–7	Цветовая гамма. Цветовой круг. Штриховка и цветовой тон.			<i>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения</i> <i>Уметь пользоваться цветовым</i>			3ч.	3.10.
			10.10.					
			17.10.					

		3. В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.	1. Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.	кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета			
8–10	Декоративное панно. Панно из природного материала.	4. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.	2. Работать по предложенному плану, использовать учебник.	<i>Иметь представление о декоративном панно</i>	3ч.	24.10. 31.10. 14.11.	
11–13	Тон, форма, светотень. Натюрморт из геометрических тел.	5. Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей	3. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.	<i>Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел</i>	3ч.	21.11. 28.11. 5.12.	
14–16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.		Коммуникативные действия 1. Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу. 2. Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.	<i>Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и пользоваться ими.</i>	3ч.	12.12. 19.12. 26.12.	
17–18	Народные промыслы: золотая хохлома.		3. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.	<i>Знать историю и особенности хохломской росписи и отличать её от других народных промыслов Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров.</i>	2ч.	16.01. 23.01.	

19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.			<i>Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.</i>	1ч.	30.01.
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.			<i>Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка</i>	1ч.	6.02.
21– 23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Иллюстрации к сказкам.			<i>Иметь представление о творчестве И. Билибина Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля, и уметь визуально отличать работы этого художника</i>	3ч.	13.02. 20.02 27.02.
24– 25	Из истории искусства. Как украшали рукописные книги.			<i>Рассказать об изготовлении книг в Древней Руси</i>	2ч.	6.03. 13.03
26– 29	Художник и театр.			<i>Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников</i>	4ч.	20.03. 3.04. 10.04 17.04

30	Учимся видеть. Русский музей.			<i>Знать историю</i> основания Русского музея в Петербурге <i>Рассказывать</i> о картинах Русского музея	1ч.	24.04.	
31-32	Проекты.			<i>Выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам	2ч.	8.05. 15.05	
33	Резервные уроки (2ч) Повторение .рисование с натуры.				1ч.	22.05.	
34	Повторение. Летний пейзаж				1ч.	29.05.	

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств учебно – методического и	Число	Примечание
---	----------------------------------------------------------	-------	------------

п/п	материально – технического обеспечения	по требованию	фактически	
1	<p>Основная литература для учителя : <i>Учебник:</i> О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2012</p> <p>1. Примерная программа начального образования. Изобразительное искусство. 2. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с</p> <p>литература для учащихся : <i>Учебники:</i> О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2012;</p> <p>Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3-го класса «Разноцветный мир». — Изд. 2, перераб. — М.: Баласс; Школьный дом, 2011. — 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).</p> <p><i>Дополнительная литература:</i> 1. Изобразительное искусство в начальной школе. Методическое пособие для учителя начальной школы.- М.2005.</p>	<p>1</p> <p>Необходимо иметь в наличии</p> <p>14</p> <p>14</p> <p>Необходимо иметь в наличии</p>	<p>1</p> <p>Имеется в наличии</p> <p>14</p> <p>14</p> <p>Имеется в наличии</p>	

	<p>2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p> <p>3. Примерные программы начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p> <p>4. Планируемые результаты начального общего образования.- М.: Просвещение,2010.</p>			
2	Печатные пособия			
	<p>1. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы.</p> <p>2. Карточки с заданиями</p> <p>3. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.</p> <p>4. Словари.</p> <p>5. Репродукции картин и художественные фотографии.</p> <p>6. Детские книги разных типов из круга детского чтения.</p> <p>7. Портреты художников</p>	Необходимо иметь в наличии	Имеется в наличии	
3	Технические средства обучения			
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	1	
	Компьютер.	1	1	
	Интерактивная доска	1	1	
4	Экранно – звуковые пособия			
	<p>1. Интернет – материалы:</p> <p>1. http://www.nachalka.com/ - сайт для учителей и детей и их родителей</p> <p>2. http://www.openclass.ru/conspects - сайт для учителей</p> <p>3. http://www.proshkolu.ru - сайт для учителей</p>	Необходимо иметь в наличии в сети интернет	Имеются в наличии в сети интернет	

	<p>4. Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» - http://www.megabook.ru</p> <p>5. Сайт для детей (Сказки, стихи и рассказы) - http://www.lukoshko.net/menupush.shtml</p> <p>2. Образовательные диски:</p> <p>1. Электронное издание «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», Республиканский мультимедиа центр, Москва, 2009 г.</p>	Необходимо иметь в наличии	Имеются в наличии	
5	Оборудование класса			
	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев	20 мест	20 мест	
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	2	2	