

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ-СОШ № 1  
\_\_\_\_\_/Княжева И. В./  
« 29 » августа 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ-СОШ №1  
\_\_\_\_\_/Марченко Н. С./  
Приказ № 289 от  
« 29 » августа 2014 г.

Рабочая программа педагога  
Ждановой Ирины Сергеевны,  
учителя изобразительного искусства  
II квалификационной категории  
МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака, Саратовской области,  
по изобразительному искусству  
для 5 -х общеобразовательных классов.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № от  
« » августа 2014 г.

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Громова Л.Н./  
Протокол № от  
« » августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству в 5 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 часов; в неделю 1 часов.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Учебники :

- Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г.
- Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» творческая тетрадь 5класс, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5 класс ИЗО (ФГОС).

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для обучающихся 5-х классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г.Аркадака Саратовской области на 2014-2015 учебный год.

Особенностью данной программы является её нацеленность на художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Основные формы учебной деятельности: практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

При реализации программы используются

**типы уроков:**

- урок открытия новых знаний,
- урок комплексного применения знаний и умений (закрепление),
- комбинированный,
- урок актуализации знаний и умений (повторение),
- урок систематизации и обобщения знаний и умений,
- урок контроля знаний и умений;

**современные образовательные технологии:**

- Активные методы обучения.
- Игровые технологии.
- Исследовательская технология обучения.
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка.
- Метод проектов.
- Технология мастерских на уроках русского языка.
- Технологии уровневой дифференциации.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык

изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

#### Конкретизация целей и задач.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. В соответствии с установками ФГОС содержание рабочей программы направлено на реализацию следующих целей:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного,
- эстетического освоения мира, как формы самовыражения ,
- ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### Основные задачи :

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### Специфика ОУ и контингент обучающихся.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету «Изобразительное искусство», в МБОУ-СОШ №1г. Аркадак с учетом ФГОС реализуется программа базового уровня.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Согласно действующему в МБОУ-СОШ №1 г. Аркадак базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство.» предусматривает организацию процесса обучения в 5-х классах (2 ступени).

Описание места учебного предмета в учебном плане. Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования в 5-х классах в объеме 35 ч часов (1 час в неделю).

Содержание	Кол-во часов	Проверочные работы
<b>Раздел 1. «Древние корни народного искусства»</b>	8 час.	
Древние образы в народном искусстве	1	Рисунок на тему древних образов: знаки солнца, воды, земли, плодородия.
Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы	2	Рисунок на тему древних образов: знаки солнца, воды, земли, плодородия.
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	1	Роспись по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
Русская народная вышивка	1	Узоры вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
Народный праздничный костюм	2	Узоры вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	
<b>Раздел №2 «Связь времен в народном искусстве»</b>	<b>8 час</b>	
Древние образы в современных народных игрушках	1	Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки
Искусство Гжели	1	Посуда с деталями (носик, ручка, крышечка) с гжельской росписью.
Городецкая роспись	1	Эскиз доски для резки хлеба, украшение его элементами и мотивами городецкой росписи
Хохлома	2	Украшение предметов травным орнаментом с элементами хохломы(наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки).
Жостово. Роспись по металлу	1	Фрагмент по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.
Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	Эскиз одного из предметов промысла,

Тиснение и резьба по бересте		украшение этого предмета в стиле данного промысла.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни ( <i>обобщение темы</i> )	1	Викторина в систематизации зрительного материала по определенному признаку.
<b>Раздел №3 «Декор – человек, общество, время»</b>	12 час	
Зачем людям украшения.	1	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)
Одежда «говорит» о человеке.	4	Эскиз праздничной одежды с использованием декора
Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	3	Общая композиция, изображение мебели и отдельных предметов, а также фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Саратовской области	1	Эскиз собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества ( <i>обобщение темы</i> ).	1	Аналитически-творческое задание (рассмотреть костюмы и определить их владельцев) . Систематизировать предметы быта, костюм, архитектура по стилистическому признаку.
<b>Раздел №4 «Декоративное искусство в современном мире»</b>	7 час.	
Современное выставочное искусство	2	
Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж в оформлении школы.	2	Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.
Лоскутная аппликация. Нарядные декоративные вазы, декоративные куклы	1	Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2	Творческая работа с разными материалами и техникой.
---	---	---

Формируемые универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе являются:

1. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  2. понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  3. освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере:*
4. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- в познавательной сфере:*
5. овладение средствами художественного изображения;
  6. развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
  7. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе являются:

1. формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  2. воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  3. умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере:*
4. обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
  5. умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- в познавательной сфере:*
5. развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  6. формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
  7. развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
  8. получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе являются:

1. эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
  2. восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
  3. активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- в познавательной сфере:*



- 1.художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
  - 2.понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
  - 3.восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- в коммуникативной сфере:*

- 1.умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
  - 2.диалогический подход к освоению произведений искусства;
  - 3.понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:*

1.применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1. понимание роли и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
2. осознание потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
3. понимание роли искусства в создании материальной среды обитания человека;
4. осознание главной темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создание выразительных образов.

**Планируемые результаты обучения:**

1. выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- 2.определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
3. различать произведения разных эпох, художественных стилей;
4. различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
5. понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
6. осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- 7.осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
8. передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
9. осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
10. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- 11.понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

12. создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
13. создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
14. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
15. использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
16. различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
17. различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
18. различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Система оценивая знаний оценочная.

Описание  
учебно – методического и материально – технического обеспечения  
образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения.	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1.	<b>Основная литература для учителя:</b> -Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;	1	1	
	-О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012	1	1	
	<b>Основная литература для учащихся:</b> -Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. -Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.	1	1	
2.	<b>Дополнительная литература для учителя:</b> -А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 5- 7 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.	1	1	
	<b>Дополнительная литература для учащихся:</b> -Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М.	1	1	
		1	1	



	<p>художественная культура</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a> История изобразительного искусства. Музеи и галереи</li> <li>• <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.htm">http://www.artprojekt.ru/Menu.htm</a> Энциклопедия искусства</li> <li>• <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a> Энциклопедия «Все о живописи»</li> </ul>			
<b>6.</b>	<p><b>Оборудование класса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев.</li> <li>• Стол учительский.</li> <li>• Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.</li> </ul>	<p>21 место</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>21 место</p> <p>1</p> <p>1</p>	

**Приложение.**

**Презентации.**

**Раздел 1. «Древние корни народного искусства»**

-«Внутренний мир русской избы»

**Раздел №2 «Связь времен в народном искусстве»**

-« Искусство Гжели»

Проект.

-« Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

### Тематическое планирование (5класс ИЗО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности учащихся			Всего часов	Дата проведения	
		Личностные результаты	Метопредметные результаты	Предметные результаты		8час	план
	<b>Раздел 1. «Древние корни народного искусства»</b>						
1	Древние образы в народном искусстве	ценностное отношение к культуре своего края. самооценка на основе критериев успешной деятельности и. ценностное отношение к природному миру уважительно е отношение к труду и культуре своего народа	П: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. К: аргументировать свою позицию. Р выбирать действие в соответствии с поставленной задачей  П: использовать общие приемы задач. К: формировать собственную позицию. Р: применять установленные правила в решении задачи. П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию..	1	6.09	
2	Убранство русской избы				1	13.09	
3	Внутренний мир русской избы				1	20.09	
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки				1	27.09	
5	Русская народная вышивка				1	4.10	
6	Народный праздничный костюм				1	11.10	
7	Народный праздничный костюм				1	18.10	
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы						

			учителю. Р: составлять план последовательности действий.				
	<b>Раздел №2 «Связь времен в народном искусстве»</b>				<b>8час</b>		
9	Древние образы в современных народных игрушках	ценностное отношение к труду и культуре своего народа уважительно е отношение к народным традициям уважительно е отношение к народным традициям	П:осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К:задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Р: Составлять план работы по достижению планируемого результата.	Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	1	13.11	
10	Искусство Гжели				1	22.11	
11	Городецкая роспись				1	29.11	
12	Хохлома.				1	6.12	
13	Хохлома.				1	13.12	
14	Жостово. Роспись по металлу				1	20.12	
15	Щепа. Проспись по лубу и дереву.				1	27.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы			1	17.01		
	<b>Раздел №3 «Декор – человек, общество, время»</b>				<b>12час</b>		
17	Зачем людям украшения.	уважительно е отношение к иному мнению	П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака,	1	24.01	
18	Роль декоративного искусства в жизни				1	31.01	



	древнего общества.	уважительно е отношение к иному мнению.	признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий. . П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составлять план последовательности действий.	определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно- прикладного искусства. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству			
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.				1	7.02	
20	Одежда «говорит» о человеке.				1	14.02	
21	Одежда «говорит» о человеке				1	21.02	
22	Одежда «говорит» о человеке.				1	28.02	
23	Одежда «говорит» о человеке.				1	7.03	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»				1	14.03	
25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»				1	21.03	
26	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»				1	28.03	
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Саратовской области					4.04	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		11.04				
	<b>Раздел №4 «Декоративное искусство в современном мире»</b>				7час		
29	Современное выставочное искусство	целостный взгляд на мир в	П: узнавать, называть, определять	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного	1	18.04	
30	Современное				1	25.04	

	выставочное искусство	единстве и разнообразии и современных художественных произведений; эстетические потребности уважительно отношение к иному мнению	основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; К:обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Р:преобразовать познавательную задачу в практическую.	искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.			
31	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж в оформлении школы.				1	2.05	
32	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаичное панно .				1	9.05	
33	Лоскутная аппликация. Нарядные декоративные вазы, декоративные куклы				1	16.05	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».				1	23.05	
35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1	30.05				