

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ-СОШ № 1

_____/Княжева И. В./
« 29 » августа 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ-СОШ №1
_____/Марченко Н. С./
Приказ № 289
от « 29 » августа 2014 г.

Рабочая программа педагога
Ждановой Ирины Сергеевны,
учителя изобразительного искусства
II квалификационной категории
МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака, Саратовской области,
по изобразительному искусству
для 6 общеобразовательного класса.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2014 г.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Громова Л.Н./
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 6 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 часов; в неделю 1 часов.

Программа по изобразительному искусству для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Учебники :

- Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г.
- Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство» творческая тетрадь 6 класс, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 6 класс ИЗО (ФГОС).

Рабочая программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство в жизни человека» составлена для обучающихся 6-го класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака Саратовской области на 2014-2015 учебный год.

Особенностью данной программы является нацеленность на художественное развитие, которое осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе – эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы.

Программа рассчитана на художественную деятельность школьников. Уроки проводятся в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продленного дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса Изобразительного искусства.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различным художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

– особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»(8ч)

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств
2. Рисунок- основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности..
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

« Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира.
3. Понятие формы. Многообразие форм.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

« Вглядываясь в человека. Портрет»(11ч.)

1. Образ человека -главная тема искусства
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Конструкция головы человека и её пропорции.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа.
5. Портрет в графике.
6. Портрет в скульптуре.
7. Сатирические образы человека.
8. Образные возможности освещения в портрете.
9. Портрет в живописи
10. Роль цвета в портрете
11. Великие портретисты прошлого.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»(8ч)

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Правила воздушной и линейной перспективы.
3. Пейзаж - большой мир
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
5. Городской пейзаж.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
8. Язык и смысл.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны **знать**:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Система оценивая знаний оценочная.

Описание
учебно – методического и материально – технического обеспечения
образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения.	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1.	Основная литература для учителя: -Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;	1	1	
	- Неменский Б., Полякова И.Б., Мухина Т.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (методическое пособие) / Под. Ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2010г;	1	1	
	Основная литература для учащихся: -Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010; -Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского..	1	1	
2.	Дополнительная литература для учителя: -А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 5- 7 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.	1	1	
	Дополнительная литература для учащихся: -Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.	1	1	
	-Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010;	1	1	
3.	Печатные пособия: - предметный ряд : портреты, картины пейзажи - стили русской одежды (праздничная одежда), декор русской одежды.	Необходимо иметь в наличии	Имеются в наличии	
4.	Технические средства обучения: • Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	1	
	• Компьютер.	1	1	
	• экран	1	1	
	• Проектор.	1	1	
		1	1	
5.	Экранно – звуковые пособия: Интернет-ресурсы (для учащихся): • http://www.museum.ru/gmii/ Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	Необходимо иметь в наличии	Имеются в наличии в сети интернет	

	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.artrussia.ru/ <p>Искусство России</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.artlib.ru/ <p>Библиотека изобразительного искусства</p> <p>V. Интернет-ресурсы (для учителя): <i>Справочно-информационные ресурсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж • http://www.museum.ru/gmii/ Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина • http://www.rusmuseum.ru/ Русский музей • http://www.artrussia.ru/ Искусство России • http://artclassic.edu.ru/ Коллекция: мировая художественная культура • http://www.arthistory.ru/museum.htm История изобразительного искусства. Музеи и галереи • http://www.artprojekt.ru/Menu.htm Энциклопедия искусства • http://jivopis.ru Энциклопедия «Все о живописи» 	Необходимо иметь в наличии	Имеются в наличии	
6.	<p>Оборудование класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев. • Стол учительский. • Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий. 	21 место 1 1	21 место 1 1	

Приложение.

Презентации.

Раздел №2 « Мир наших вещей. Натюрморт»

-« Понятие формы, Многообразие форм»

Раздел №3 «Вглядываясь в человека Портрет»

-«Сатирические образы человека.»

Проект.

«Городской пейзаж»

Тематическое планирование (6класс ИЗО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности учащихся			Всего часов	Дата проведения	
		Личностные результаты	Метопредметные результаты	Предметные		план	факт
	Раздел №1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»				8час		
1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств Художественные материалы.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства Умение отличать и выполнять тональные соотношения. Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона) Связь объема с окружающим пространством и окружением. Знать виды пластических и изобразительных искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	1	2.09	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества				1	9.09	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.				1	16.09	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.				1	23.09	
5	Цвет, основы цветоведения.				1	30.09	
6	Цвет в произведениях живописи				1	7.10	
7	Объемные изображения в скульптуре				1	14.10	
8	Основы языка изображения				1	21.10	
	Раздел №2 « Мир наших вещей. Натюрморт»	Понимать значение изобразительного искусства в жизни	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви произведениям искусства	8час		
9	Реальность и фантазия в				1	28.10	

	творчестве художника	человека и общества. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Творческое обсуждение выполненных работ Знать основы изобразительной грамоты: светотень.	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.			
10	Изображение предметного мира-натюрморт.				1	11.11	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.				1	18.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.				1	25.11	
13	Освещение. Свет и тень.				1	2.12	
14	Натюрморт в графике.				1	9.12	
15	Цвет в натюрморте				1	16.12	
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1	23.12				
	Раздел №3 «Вглядываясь в человека. Портрет»	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Творческое обсуждение работ. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Знать жанры изобразительного искусства Найти и прочитать материал в исторической . Литературе. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса Уметь	12час		
17	Образ человека, главная тема искусства				1	13.01	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции				1	20.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.				1	27.01	
20	Портрет в скульптуре.				1	3.02	
21	Графический портретный рисунок.				1	10.02	
22	Сатирические образы человека..				1	17.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.				1	24.02	
24	Роль цвета в портрете.				1	3.03	
25	Роль цвета в портрете				1	10.03	
26	Великие портретисты прошлого.				1	17.03	
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	24.03				

28	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.			применять полученные знания при выполнении работы.	1	31.03	
	Раздел №4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной Эстетическая оценка результатов выразительности.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	7час		
29	Жанры в изобразительном искусстве				1	7.04	
30	Изображение пространства.				1	14.04	
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.				1	21.04	
32	Пейзаж- большой мир.				1	28.04	
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник				1	12.05	
34.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.				1	19.05	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.			1	26.05	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часо в	Содержание урока	Программ ное и учебно- методическ ое обеспечени е	Домашнее задание и подробност и урока для учеников	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний для детей с ОВЗ	Педагогичес кие условия и средства реализации ГОСа
----------------	------------	-------------------------	------------------	---	--	--	---	--

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч

1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Карандаши, бумага	Сбор информации по данной теме	Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Знать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сообщение новых знаний
2.	Художественные материалы	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.	Карандаши, бумага		Познавательные: основные графические и живописные материалы Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь работать графическим и живописным материалами в процессе создания творческой работы	Комбинированный
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Карандаши, бумага	Принести словари по изобразительному искусству	Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь использовать выразительные возможности графических материалов	Урок формирования новых знаний, умений, навыков

4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Познавательные: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Гуашь, бумага кисти, клей	Подобрать репродукции произведений графики	Познавательные: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Гуашь, кисти, бумага	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты	Познавательные: использовать основные характеристики и свойства цвета Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству,	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве.	Бумага, гуашь, кисти.	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки,	Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Активно воспринимать произведения станковой живописи	Урок формирования новых знаний, умений и навыков

			Классификация цветов. Цветовые отношения.		фотографии животных			
8.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	Познавательные: Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представления о анималистическом жанре	Комбинированный
9.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка	Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенные знания	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.	Повторительно-обобщающий
<i>Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч</i>								
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства	Гуашь, бумага, кисти,	Произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения	Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества	Урок формирования новых знаний

			и правила изображения.					
2.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Повествовательность плоских рисунков.</p>	<p>Гуашь, бумага, кисти, клей, цветная бумага</p>	<p>Подобрать репродукции натюрмортного жанра</p>	<p>Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>Иметь представление о жанре "натюрморт"</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>Понятие формы.</p> <p>Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p> <p>Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.</p>	<p>Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти</p>	<p>Изображения природных форм и форм, созданных человеком</p>	<p>Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Уметь изображать простую форму предмета (силуэт)</p>	<p>Комбинированный</p>
4.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>Плоскость и объём.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.</p>	<p>Карандаш, бумага</p>	<p>Сбор информации по данной теме</p>	<p>Познавательные: Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям</p>	<p>Иметь представление об основах композиции на плоскости.</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений</p>
5.	Освещение. Свет и тень.	1	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет</p>	<p>Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.</p>	<p>Выдающиеся русские и за-рубежные художники</p>	<p>Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Иметь представление об основах изобразительной грамоты: светотень.</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений</p>

			как средство организации композиции в картине.					
6.	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Познавательные: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	Комбинированный
7.	Цвет в натюрморте.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Гуашь, кисти, бумага	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать гуашью	Комбинированный

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч

1.	Образ человека - главная тема искусства	1	<p>Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.</p>	Карандаш и бумага	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина.	<p>Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
2.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p>	Карандаш, и бумага	Оформить рамку для портрета в технике коллажа.	<p>Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы	Урок формирования новых знаний, умений
3.	Изображение головы человека в пространстве.	1	<p>Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.</p>	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	Сбор иллюстраций по теме	<p>Познавательные: приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Уметь создавать зарисовки объёмной конструкции и головы	Комбинированный
4.	Графический портретный рисунок.	1	<p>Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль</p>	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	Описание внешности и характера литературного героя.	<p>Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Уметь использовать выразительность графических средств и материала	Комбинированный

			выразительности графических материалов.				(уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
5.	Портрет в скульптуре.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Пластилин, стеки, доска	Описание внешности и характера литературного героя	Познавательные: знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.	Комбинированный
6.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш	Материал на тему «Художники - портретисты и их произведения»	Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление о жанре сатирического рисунка	Комбинированный
7.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Чёрная акварель, кисть, бумага	Репродукции (фото) с изображением человека	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление об основах изобразительной грамоты (светотень)	Комбинированный
8.	Роль цвета в	1	Цвет как средство	Краски,	Завершение	Познавательные: знать о выразительных возможностях	Иметь	Комбинированный

	портрете.		выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	бумага, кисти	работы над проектом	цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	представлен ие о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра	нный
9.	Великие портретисты прошлого.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Повторительно - обобщающий

10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь узнавать и называть некоторые портреты известных художников	Повторитель но-обобщительный
-----	--	---	---	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	------------------------------

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч

1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Карандаш, гуашь, кисти	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам,	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанрах изобразительного искусства.	Комбинированный
2.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта.	Карандаш, гуашь, кисти	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представление о различных способах изображения пространства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.

			<p>Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.</p> <p>«Архитектурный пейзаж»</p> <p>Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы</p> <p>Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>					
3.	Пейзаж - большой мир	1	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта</p>	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Собрать иллюстрации и с изображениями пейзажей	<p>Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Иметь представление об особенностях эпического и романтического образа	Комбинированный
4.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна.</p>	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	<p>Познавательные: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Уметь передавать в цвете состояние природы	Комбинированный

			Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.					
5.	Пейзаж в русской живописи.	1	Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Карандаш, краски, кисти, бумага	Выполнить наброски пейзажа	Познавательные: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре	Комбинированный
6.	Пейзаж в графике.	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Карандаш, бумага,	Выполнить наброски пейзажа	Познавательные: знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь создавать простые пейзажные зарисовки	Комбинированный
7.	Городской пейзаж.	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь применять приобретенные знания на практике	Урок - творческого применения знаний, умений, навыков
8.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Оформление своих творческих работ	Познавательные: Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных	Повторительно – обобщающий

			между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.			Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру	(пластическ их) искусств	
--	--	--	---	--	--	---	--------------------------	--