

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Княжева И.В./
«28» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ №1
_____/Марченко Н.С./
Приказ №289
От «29» августа 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ждановой Ирины Сергеевны,
учителя II квалификационной категории
МБОУ-СОШ №1 г Аркадака Саратовской области,
по изобразительному искусству
7-ого общеобразовательного класса.

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 28 августа 2014 г

«Согласовано»
руководитель ШМО
_____/Громова Л.Н./
протокол №1
от 28 августа 2014г

2014-2015 уч.год

Учебно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 7 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 ч; в неделю 1 часов.

Программа по изобразительному искусству для 7 класса «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Учебники :

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. (7 кл.ИЗО.35 ч)

Рабочая программа составлена для обучающихся 7 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 1. г. Аркадака Саратовской области на 2014 – 2015 учебный год.

Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает следующие принципы:

- 1.Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры.
- 2.Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников, мастеров искусства.
- 3.В ходе обучения искусству школьнику необходимо овладеть различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.
- 4.Любые виды учебной деятельности на уроке должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребенка, ориентированы на реальное их использование в жизни ученика.
- 5.Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.
- 6.Учитель и ученик должны совместно согласовывать цели образовательного процесса.
- 7.В ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т.д.
- 8.Обучение искусству необходимо согласовывать с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).
- 9.На начальных этапах учитель показывает ученикам различные приемы изобразительной деятельности, а впоследствии дети, овладевая ими, формируют собственный опыт художественной и учебной деятельности.
- 10.Процесс обучения собственно изобразительной деятельности необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя, таким образом, развитием знаний, умений и навыков.
- 11.В процессе изучения изобразительного искусства необходимо развивать различные виды рефлексии: результаты собственной деятельности и процесс творчества, способы управления своими действиями, а также восприятие художественного произведения (замысла, средств выразительности, эстетической ценности, принадлежности к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т.д.).

Целью программы является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год.

Срок реализации программы – 1 год.

Общая характеристика преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн)

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе они более глубоко постигают содержание конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры.

В зависимости от учебных планов школы учитель сам определяет оптимальный алгоритм прохождения курса конструктивных искусств. С методической точки зрения предпочтительным является изучение в 7 классе 1-й части программы «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Дидактико-содержательной основой этого года является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

Содержание программного материала.

Раздел №1 « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств . »

Тема : «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразии форм графического дизайна»

Раздел №2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»

Тема: « От плоскостного изображения к объемному макету.»

Тема : «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете »

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.»

Тема: «Конструкция: часть и целое.»

Тема: «Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема : «Важнейшие архитектурные элементы здания.»

Тема: «Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.»

Тема: «Форма и материал.»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.»

Раздел №3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.»

Тема: «Образцы материальной культуры прошлого.»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития.»

Тема: «Живое пространство города, микрорайона, улицы.»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн.»
 Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.»
 Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.»
 Тема : «Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления.»

Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. »

Тема: «Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь и я скажу, какой у тебя дом.»

Тема: «Интерьер , который мы создаем..»

Тема: « Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

№	Тема	Количество часов
1	Раздел №1 « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств . »	8
2	Раздел №2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»	8
3	Раздел №3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.»	11
4	Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. »	8
Итого		35

Предполагаемые результаты изучения предмета.

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Уровень знаний, умений и навыков проверяется **оценочной системой**, соответствующей предъявляемым требованиям.

Учебно-методический комплект
«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура.7 класс»
Методические и учебные пособия

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г

2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

Оборудование и приборы.

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедиа.
4. Диaproектор.
5. Проектор.

Основная литература.

Для учителя:

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г.

2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

3. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.

4. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.

Для учащихся:

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М.Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.М. «Просвещение», 2013 г.

Образовательные диски (CD ROM)

1. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
Искусство России

2. Библиотека изобразительного искусства.

Приложение.

Презентации.

Раздел №1 « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств . »

- «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Раздел №2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»

- «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Проект.

Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. »
«Архитектурный проект.»

Календарно-тематическое планирование 7 класс(ИЗО 35 ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел №1 « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств . »	8ч		
1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		6.09	
2	Прямые линии и организация пространства		13.09	
3	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна		20.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна		27.09	
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		4.10	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		11.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		18.10	
8	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		25.10	
	Раздел №2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»	8ч		
9	От плоскостного изображения к объемному макету.		15.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		22.11	
11	Конструкция: часть и целое.		29.11	
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.		6.12	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		13.12	
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.		20.13	
15	Форма и материал.		27.12	

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		13.01	
	Раздел №3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.»	11 ч		
17	Образцы материальной культуры прошлого.		20.01	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития.		27.01	
19	Живое пространство города, микрорайона, улицы.		11.02	
20	Живое пространство города, микрорайона, улицы.		14.02	
21	Живое пространство города, микрорайона, улицы.		21.02	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн..		28.02	
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн..		7.03	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		14.03	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		21.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		4.04	
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления.		4.04	
	Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. »	8ч		
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь и я скажу, какой у тебя дом.		11.04	
29	Интерьер , который мы создаем..		18.04	
30	Интерьер , который мы создаем..		25.04	
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		2.05	

32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		9.05	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		16.05	
34	Моделируя – моделируешь окружающий мир.		23.05	
35	Моделируя – моделируешь окружающий мир.		30.05	