

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР МБОУ-СОШ № 1

_____ /Княжева И. В./

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ №1

_____ /Марченко Н. С./

Приказ № 289 от

«29» августа 2014 г.

Рабочая программа педагога

Громовой Людмилы Николаевны,

учителя русского языка и литературы

I квалификационной категории

МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака Саратовской области,

по литературе

11 общеобразовательного класса

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от

«29» августа 2014 г.

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ /Терехова М.М./

Протокол № 1от

«29» августа 2014г

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование

по литературе

Классы 11

Учитель Громова Л.Н.

Количество часов

Всего 102 час; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков: контрольных работ 3; сочинений 5 (1 кл., 4 дом.), тест 1

Административных контрольных уроков _____.

Планирование составлено на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 классы/ Авт.: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.- М.: Просвещение, 2009г.

программа

Учебник Литература . 11 класс / Авторы-составители:

В. П. Журавлёв- М.: Просвещение, 2011.

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература Уроки литературы 6-11 классы. Н. П. Архипова, Т. Б. Байдакова- М.: «Планета», 2009.

название, автор, издательство, год издания

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для обучающихся 11 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения — средней общеобразовательной школы № 1. г. Аркадака, Саратовской области на 2014- 2015 учебный год

« Концепция программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательных учреждений. Данная программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы.

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры ученика и одновременное формирование его личности. Именно это обусловило то, что в основу новой программы по литературе для основной школы был положен проблемно-тематический принцип. Однако при этом следует особо подчеркнуть, что проблемный разговор о литературе, ведущий к пониманию ценностных смыслов художественного произведения, идёт на уроке не «вокруг» текста (и уж тем более не «поверх» него), а на основе содержательного анализа всех уровней его художественной формы.

Составители программы не ставили во главу угла принцип имманентного анализа, исходя из того, что любое художественное произведение обусловлено исторически, связано с определенными традициями и направлениями в искусстве, наконец, отражает в той или иной мере опыт его создателя. Историко-литературная и биографические составляющие рассматриваются, однако, как дополнительный материал, необходимость обращения к которому определяются спецификой каждого конкретного произведения. Иными словами, курс литературы в основной школе не предполагает последовательного знакомства с историей литературы как смены различных направлений и художественных стилей. На первый план выступают воспитание личности учащегося средствами литературы и формирование читательской компетентности, читательской культуры школьника.

Не секрет, что повсеместно отмечаемое падение интереса к чтению у школьников не в последнюю очередь обусловлено тем, что изучаемые в школе произведения воспринимаются ими как ничего общего с реальной современной жизнью не имеющие, далекие от их собственных повседневных проблем. Отчасти виной этому все еще практикуемый некоторыми учителями-словесниками подход «с опорой на авторитеты», когда мнение какого-либо великого критика или традиционная интерпретация того или иного текста воспринимаются и преподносятся как «последнее», итоговое слово о произведении. Все это напрочь губит не только инициативу школьников, но и отбивает всякий интерес к литературе, которая начинает восприниматься в лучшем случае как иллюстративный материал к некоему своду нравственных правил и моральных постулатов.

Сущность проблемно-тематического подхода прежде всего в том, что произведение непосредственно соотносится с теми проблемами и жизненными ситуациями, которые близки и понятны самому реципиенту произведения. Основной круг проблем и тем, вокруг которых группируются произведения, определяется, исходя из потенциальных интересов самих школьников, и опирается на сквозные темы, позволяющие интегрировать литературу с другими школьными предметами, соотнести собственный социальный опыт с конкретным художественным произведением, а точнее, с ситуациями и поступками героев, в нем описанными. Предлагаемые в программе по литературе проблемно-

тематические блоки не следует, конечно, рассматривать догматически. Во-первых, потому, что всякое художественное произведение в принципе многопланово и не может быть сведено к какой-то одной проблеме. Во-вторых, важнейшим показателем самостоятельности читательского восприятия, а стало быть, и читательской компетенции является способность соотносить между собой различные произведения разных авторов, сопоставлять то, как одни и те же (или схожие) проблемы по-разному решались их героями.

Читательская компетентность предполагает в первую очередь:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

Диалог с автором, которым в идеале и должно стать любое прочтение и осмысление художественного произведения, позволяет полностью отказаться от урока-объяснения и перейти к уроку-открытию.

Однако никакой диалог невозможен без понимания. Говоря о понимании литературного произведения, мы имеем в виду не уровень наивного читательского восприятия (Г. А. Гуковский), который ограничивается более или менее полным восприятием сюжетных перипетий и коллизий, а также и о понимании художественного своеобразия текста (начиная от использованных в нем выразительных средств и заканчивая жанрово-стилевыми характеристиками). Без понимания особенностей художественной «фактуры» любое произведение литературы будет рассматриваться школьниками как иллюстрация к той или иной жизненной ситуации. Чтобы стать диалогичным, преподавание литературы должно стать более филологическим по сути.

В программе по литературе определено (по ступеням обучения), какими именно историко-литературными знаниями и понятиями должен овладеть ученик. Однако наиболее существенно, чтобы эти особенности рассматривались на примере каждого конкретного текста функционально. Иными словами, недостаточно просто выделить тот или иной художественный прием, определить его — надо, чтобы учащиеся поняли, зачем, с какой целью данный прием использован, как он связан с идеей произведения в целом. Даже такие, казалось бы, сугубо теоретические понятия, как различные стихотворные размеры (без их знания представление о стихотворной речи будет, как минимум, неполноценным), следует рассматривать в связи с эмоциональной, идейной, тематической спецификой конкретного текста. Конечно, невозможно строго описать все возможные функции того или иного приема, будь то использование ямба, метафорического эпитета, аллитерации или инверсии, — но и без выявления его обусловленности задачами данного конкретного текста простая констатация ничего не даст для понимания произведения. Филологический анализ текста, учитывающий особенности его языка, художественно-выразительных средств и т.п., должен рассматриваться не как самоцель, а как необходимый и крайне важный этап на пути наиболее полного понимания текста.

Дидактические и методологические основы программы определяются приоритетами современной педагогики, а также целями и задачами преподавания литературы как школьного предмета. Это следующие приоритеты.

1. Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип “сочувствия” как педагогический метод и результат деятельности.

Весь процесс обучения нацелен на воспитание широты взглядов личности, формирование её эмоциональной сферы, её умения почувствовать чужую боль, выслушать другую сторону, понять иную точку зрения, формулировать собственную позицию с учётом чужой; на воспитание толерантности, благожелательности, самокритичности.

2. Принцип самостоятельности мышления учеников.

В процессе обучения каждый ребёнок учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

3. Принцип “Учитель и ученик — единомышленники”.

4. Принцип деятельностного обучения.

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера школьники выполняют и творческие задания, в том числе учатся работать в жанре рецензии. Именно в этом направлении они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление, не попадая под власть готовых схем и стереотипов.

При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности учеников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

5. Проблемно-тематический принцип, на основе которого построена программа по литературе для основной школы, ориентирует учителя прежде всего на то, чтобы учащиеся понимали проблематику изучаемых произведений, соотносили ее с собственным жизненным опытом, формулировали свое отношение к поставленным автором проблемам и героям литературного произведения, овладевали навыками участия в дискуссии по прочитанному. Последнее, в свою очередь, предполагает уважительное отношение к чужому мнению, «открытость» для диалога, без чего немислимо полноценное существование и развитие человека в современном мультикультурном пространстве.

На всех этапах изучения литературы используется технология проблемно-диалогического обучения, которая позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком открытия знаний. Изучение литературы в основной школе направлено прежде всего на развитие у учащихся аналитических способностей, умения рассуждать, оценивать различные поступки героев, ситуации. Ставя себя на место персонажей произведений, сопереживая им, учащиеся расширяют горизонты представлений о мире, приобретают опыт, необходимый в повседневной жизни.

Литературе принадлежит ведущая роль в формировании нравственных основ личности, развития ее духовного мира, гражданского становления подрастающего человека, его успешной социализации, его национальной и культурной самоидентификации. Как известно, всякое обучение сводится к образованию новых связей, ассоциаций. Новые знания вступают в многообразные связи (ассоциации) с уже имеющимися в сознании сведениями, которые были получены в результате обучения и опыта.

Анализируя литературные произведения, давая оценки и характеристики героям и их поступкам, выражая свое отношение к поставленным автором проблемам, учащиеся учатся воспринимать окружающий их мир в его целостности, видеть и понимать сложные взаимосвязи, существующие в нем. Это требует от них использования знаний и навыков, полученных в ходе изучения самых разных наук: как гуманитарных, так естественных и точных. Проблемно-тематический анализ литературного произведения требует интеграции разнообразных представлений школьника о мире, и в процессе такого самостоятельного их интегрирования происходит развитие личности, ее интеллектуальное и духовно-нравственное становление.

Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования (впрочем, как и школьного образования в целом) будет способствовать развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности ребёнка; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых учеников, а также воспитывать одарённость.

Литература как искусство и литература как учебный предмет обладают значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от продуманной организации воспитательной среды, содержания и форм взаимодействия учащегося и учителя. Чтобы способствовать воспитанию свободной личности, необходимо организовать такое учебно-воспитательное пространство, которое обеспечивало бы на практике реализацию принципа свободы, предоставляющего учащемуся реальную возможность самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирования чувства ответственности за ее результаты. В основу урока литературы должна быть положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый подросток, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

Поставив перед собой такую серьёзную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель должен осознавать, что имеет дело с учениками разной степени мотивированности и “продвинутой” в предмете. Отсюда вытекает принцип необходимости реальной индивидуализации, которая может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

В зависимости от полученных установок и уровня читательской компетенции можно говорить о четырех основных уровнях восприятия литературного произведения.

Первый уровень — это т. н. наивное читательское восприятие (Г. А. Гуковский), когда художественное произведение воспринимается на фабульном уровне как реальная житейская история. При преподавании литературы следует учитывать, что подобное восприятие литературного текста является необходимой предпосылкой для его более сложного и глубокого восприятия. Учителю следует всячески поощрять такое непосредственное отношение как к сюжету литературного произведения в целом, так и к отдельным его героям, поскольку если текст будет восприниматься как «нежизненный»,

то сформировать у учащихся более глубокие навыки восприятия на последующих уровнях будет невозможно. Данное замечание особенно касается преподавания предмета на 2 школьной ступени, где в ходе чтения литературных произведений закладываются как навыки его целостного восприятия, так и аналитического прочтения.

Второй уровень восприятия литературного произведения предполагает, что учащиеся способны воспринимать особенности художественного произведения как обусловленные авторской волей, кроме того у них формируется стремление размышлять над прочитанным. Последнее требует, чтобы ученики сами (или с помощью учителя) определяли проблему (или круг проблем), поставленных в произведении, проецировали их на окружающую жизнь, рассматривали сквозь призму собственного жизненного опыта.

О третьем уровне восприятия литературного произведения можно говорить в том случае, если оно воспринимается и осмысливается в качестве единого целого, то есть выделяемые при восприятии художественные особенности осознаются как элементы единой системы, а само художественное целое понимается как “сопряжение” различных элементов и приемов, воплощающих единый авторский замысел.

Четвёртый уровень восприятия литературного произведения — это профессиональное восприятие, которое характеризуется умением воспринимать это произведение в историко-литературном контексте — как в его связях с современностью и современной художественной культурой, так и в переключках с литературной и культурной традицией. Речь идёт о видении воплощённой в произведении традиции (выражающейся в общих темах, проблемах, художественных мотивах, типах художественных образов, реминисценциях, аллюзиях, ритмических и иных цитатах) и о трансформации этой традиции, а также о полемике с современниками и предшественниками. Кроме того, этот уровень восприятия произведения характеризуется умением критически оценивать художественно-концептуальные построения автора (то есть умением на основе анализа художественного произведения рецензировать этот текст).

В практике школьного преподавания литературы обычно мы имеем дело с первыми тремя уровнями и частично с элементами четвертого, однако они практически никогда не встречаются в чистом виде, а используются комбинированно. Отталкиваясь от наивного читательского восприятия, учитель развивает у своих учеников навыки анализа текста, его целостного восприятия, соотнесения с другими литературными произведениями и явлениями жизни.

Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия будут способствовать формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Содержание программы курса литературы включает в себя три компонента:

- историко-литературные сведения и понятия
- проблемы для обсуждения
- художественные тексты.

Следует особо отметить, что составители программы стремились к тому, чтобы в каждом классе, на каждой ступени обучения были представлены писатели и произведения как русской литературы, так и зарубежной и эстонской литературы. Перечень произведений для изучения включает в себя только тексты большого объема, таким образом лирические стихотворения, рассказы учитель может выбирать сам, исходя из особенностей

конкретного класса, имеющейся в наличии в библиотеке литературы и т. п. На каждой ступени предусматривается изучение в полном объеме определенного количества произведений из приведенного списка. Конкретный выбор и в этом случае остается за учителем. Кроме того, программа предусматривает более подробное знакомство учащихся с биографией определенных писателей.

Изучение литературы в 11 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых осуществляется:

- понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблематика милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм)

- знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

- Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;

- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умения выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Учебный предмет «Литература» является частью образовательной области «Филология».

Цель данной программы: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Задачи: освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся.

Срок реализации – 1 год.

Общая характеристика процесса: методы, формы, режим работы:

Методы и приёмы обучения	Обобщающая
беседа.	
* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	
* Выразительное чтение художественного текста.	
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).	
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	
* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.	
* Анализ и интерпретация произведения.	
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.	
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений .	
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	

Формы обучения: комбинированный урок, урок – лекция, урок развития речи, урок – практикум, урок чтения и обсуждения произведения, урок контроля.

Данный вариант рабочей программы разработан согласно учебному плану. Программа «Литература» рассчитана на 34 учебные недели по 3 часа в неделю и составляет 102 часа.

Содержанием программы предусмотрено:

Раздел 1. литература 20 века – 15 часов:

- Домашнее сочинение ;
- Контрольная работа № 1

Раздел 2. Серебряный век русской поэзии – 18 часов :

- Домашнее сочинение;

Раздел 3. Литература 20-х годов 20 века – 8 часов:

- Домашнее сочинение;

Раздел 4. . Литература 30-х годов 20 века – 29 часов:

- Домашнее сочинение;

- Контрольная работа № 2;
- Классное сочинение;
- Контрольная работа № 3;

Раздел 5. литература 50-х – 90-х годов – 19 часов:

- Итоговое контрольное тестирование

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- ✚ Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- ✚ Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- ✚ Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- ✚ Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- ✚ Различать эпические и лирические произведения.
- ✚ Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

- ✚ Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- ✚ Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- ✚ Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- ✚ Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
Специфика предмета

Объектом изучения литературы ведущих проблем - художественное произведение и автор, характеры героев.

Данная программа предполагает изучение произведений зарубежной литературы, содержит необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, письменные сочинения, творческие работы; способствует развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы.

Программа включает и уроки внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. На изучение курса отводится 102 часов из расчета 3 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 11 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 11 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- * Выразительное чтение художественного текста.
- * Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- * Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- * Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- * Анализ и интерпретация произведения.
- * Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- * Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений .
- * Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Предполагаемые результаты.

В результате изучения литературы ученик должен

знать

- * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- * историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- * выявлять авторскую позицию;
- * выразить свое отношение к прочитанному;
- * сопоставлять литературные произведения;
- * выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- * владеть различными видами пересказа;
- * строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .

Оценочная система оценивания достижений учащихся.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения	
			План	Факт
	Введение.			
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	1	1.09	
	Литература XX века.			
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1	3.09	
3-4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	2	4.09 8.09	
5-6	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	2	10.09 11.09	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	15.09	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	17.09	
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	18.09 22.09	

11-12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	2	24.09 25.09	
13	«На дне» как социально-философская драма	1	29.09	
14-15	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы	2	1.10 2.10	
16	Контрольная работа № 1 по творчеству М. Горького	1	6.10	
	<i>Серебряный век русской поэзии</i>			
17	Анализ контрольной работы. Русский символизм и его истоки	1	8.10	
18	В. Брюсов. Слово о поэте. В. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	9.10	
19	Лирика поэтов-символистов: К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	13.10	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	15.10	
21-22	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	2	16.10 20.10	
23	Футуризм как литературное	1	22.10	

	направление. Русские футуристы. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века			
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	23.10	
25	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	1	10.11	
26	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	1	12.11	
27- 28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	13.11 17.11	
29	Художественные идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество.	1	19.11	
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1	20.11	
31	Тема России в лирики С. А. Есенина.	1	24.11	
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	26.11	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1	27.11	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	1.12	
	Литература 20- годов XX века			
35	Литературный процесс 20-х годов	1	3.12	

	20 века			
36-37	Обзор литературы 20- годов.	2	4.12 8.12	
38	Поэзия 20-х годов.	1	10.12	
39-40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	2	11.12 15.12	
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	1	17.12	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	18.12	
	Литература 30- годов XX века (обзор)			
43	Литература 30- годов. Обзор.	1	22.12	
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.	1	24.12	
45-46	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	25.12 29.12	
47-48	Жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по	2	12.01 14.01	

	творчеству М. А. Булгакова			
49	Контрольная работа №2 за первое полугодие	1	15.01	
	2 полугодие			
50-51	Анализ контрольной работы. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. А. П. Платонов «Котлован»: обзор.	2	16.01 19.01	
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	21.01	
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой	1	22.01	
54-55	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	2	26.01 28.01	
56-57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и поэзии.	2	29.01 2.02	
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	4.02	
59	Классное сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	1	5.02	
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	9.02	
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	11.02 12.02	

63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	16.02 18.02	
65	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	19.02	
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	23.02	
67	Контрольная работа №3 по творчеству М. А. Шолохова	1	25.02	
	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)			
68	Анализ контрольной работы. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	26.02	
69-70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2	2.03 4.03	
	Литература 50- 90-х годов (Обзор)			
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50- 90-х годов.	1	5.03	
72-73	Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского	2	9.03 11.03	
74-75	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Л. Пастернака	2	12.03 16.03	
76-77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2	18.03 19.03	

78-79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	6.04 8.04	
80	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	9.04	
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	13.04	
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2	15.04 16.04	
84-85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2	20.04 22.04	
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта	1	23.04	
87	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирики поэта.	1	27.04	
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	29.04	
89	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов.	1	30.04	

	Слово о писателе. «Утиная охота»			
	Из литературы народов России			
90	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	4.05	
	Литература конца XX - начала XXI века			
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	2	6.05 7.05	
	Из зарубежной литературы			
94-95	Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	8.05 11.05	
96	Т.С.Элиот. Слово о поэте.»Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока»	1	13.05	
97-98	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	2	14.05 15.05	
99	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	16.05	
100	Итоговое контрольное тестирование	1	18.05	
101-102	Анализ контрольного тестирования. Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	21.05 23.05	

Учебно-методическое обеспечение

(11 класс, литература)

Методические и учебные пособия

Журавлёв В. П. Литература.: 11 класс.: Учеб. -хрестоматия: в 2 ч.-М.: Просвещение, 2012.

Коровина В. Я.: 9-11 класс: Метод. Советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2009.

Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2009.

Королёва Н. С., Мошенская Г. Н. Открытые уроки литературы: 10-11 классы. М.: ВАКО, 2010.

II. Оборудование и приборы.

- ✓ Компьютер.
- ✓ Интерактивная доска.
- ✓ Мультимедийный проектор.
- ✓ Диапроектор.
- ✓ Проектор.

III. Дидактический материал .

- ❖ Контрольный тест по творчеству Н. С. Гумилёва
- ❖ Тест по произведениям М. М. Шолохова.
- ❖ Тест по произведениям М. А. Булгакова
- ❖ Тест по литературоведческим терминам.

Основная литература

I. Литература для учителя

- ❖ Королёва Н. С., Мошенская Г. Н. Открытые уроки литературы:9-11 классы. М.: ВАКО, 2010.
- ❖ Коровина В. Я.: 10-11 класс: Метод. Советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2009

II. Литература для учеников

- ❖ Журавлёв В. П. Литература.: 11класс.: Учеб. -хрестоматия: в 2 ч.-М.: Просвещение, 2013.
- ❖ Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2009

III. Образовательные диски

- ❖ Лирика Маяковского
- ❖ Произведения Шолохова
- ❖ Произведения Булгакова.
- ❖ Театр на телевидении.

Приложение к программе

I. Темы проектов

- ❖ «Серебряный век русской поэзии»
- ❖ «Литература и гражданская война»
- ❖ «Человек на войне»

II Темы презентаций

- ❖ Жизнь и творчество И. А. Бунина
- ❖ Произведения А. А. Ахматовой
- ❖ Творчество М.И. Цветаевой
- ❖ Творчество М. М. Шолохов
- ❖ Поэты фронту
- ❖ Жизнь и творчество М.А. Булгакова
- ❖ Творчество Э. М. Ремарка

Приложение к программе

Подготовка обучающихся к ЕГЭ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведению	
			План	Факт
1	Литература как искусство слова	В течение урока	8.09	
2	Литература Древней Руси.	В течение урока	11.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	В течение урока	22.09	
4	Система образов «Слова...».	В течение урока	25.09	
5	Характеристика русской литературы XIII века	В течение урока	29.09	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	В течение урока	6.10	
7	М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом.	В течение урока	9.10	
8	М.В.Ломоносов. Жанр оды	В течение урока	13.10	
9	Г.Р.Державин: поэт и гражданин.	В течение урока	16.10	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	В течение урока	20.10	
11	А.Н.Радищев. Слово о писателе	В течение урока	23.10	
12	Сентиментализм как литературное направление.	В течение урока	10.11	

13	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	В течение урока	17.11	
14	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	В течение урока	20.11	
15	Золотой век русской литературы (обзор)	В течение урока	24.11	
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество .	В течение урока	27.11	
17	В.А.Жуковский. Баллады Особенности жанра.	В течение урока	8.12	
18	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.	В течение урока	15.12	
19	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	В течение урока	22.12	
20	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	В течение урока	25.12	
21	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	В течение урока	29.12	
22	Любовная лирика А.С.Пушкина	В течение урока	12.01	
23	«Цыганы» как романтическая поэма	В течение урока	19.01	
24	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».роман в стихах	В течение урока	22.01	
25	Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев и др)	В течение урока	26.01	
26	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	В течение урока	29.01	
27	М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	В течение урока	2.02	
28	Лирика М.Ю.Лермонтова	В течение урока	9.02	

29	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	В течение урока	16.02	
30	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции	В течение урока	19.02	
31	Печорин как представитель «портрета поколения».	В течение урока	26.02	
32	Поэма «Мцыри»	В течение урока	2.03	
33	Драма «Маскарад»	В течение урока	9.03	
34	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	В течение урока	16.03	
35	Страницы жизни и творчества Н. В. Гоголя	В течение урока	19.03	
36	Поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	В течение урока	2.04	
37	Поэма «Мёртвые души».	В течение урока	6.04	
38	Повесть «Шинель»	В течение урока	9.04	
39	Повесть «Портрет»	В течение урока	13.04	
40	Пьесы А.Н. Островского	В течение урока	16.04	
41	Комедия как жанр драматургии	В течение урока	20.04	
42	Романы Ф. М. Достоевского.	В течение урока	23.04	
43	Повесть «Белые ночи»	В течение урока	27.04	
44	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность»	В течение урока	30.04	

45	Романы Л.Н.Толстого	В течение урока	4.05	
46	Творчество А.П. Чехова	В течение урока	7.05	
47	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов.	В течение урока	11.05	
48	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев.	В течение урока	14.05	
49	Поэзия второй половины XIX века. А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	В течение урока	18.05	
50	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	В течение урока	21.05	