

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ – СОШ №1

\_\_\_\_\_/Княжева И.В./

29 августа 2014 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ – СОШ №1  
г.Аркадака

\_\_\_\_\_/Марченко Н.С./

Приказ № 289 от 29 августа 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Поминовой Надежды Владимировны,

учителя начальных классов

второй квалификационной категории

МБОУ – СОШ №1 г.Аркадака

Саратовской области

по музыке

1 «Б» общеобразовательного класса

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от

29 августа 2014 г.

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Быкова Л.Ю./

Протокол №1 от 29 августа 2014 г.

**2014 – 2015 учебный год**

## Учебно-тематическое планирование

### по музыке

Класс 1 «Б»

Учитель: Поминова Надежда Владимировна

Количество часов:

Всего 33 часов; в неделю 1 час.

Административных контрольных уроков - ч

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы (авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта Образовательная система «Школа 2100»

Учебник:

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, -« Баласс»2011г.;

Дополнительная литература:

Блокнот для учащихся 1 класса образовательных учреждений, « Баласс» 2011г. ;

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1 класс, в 2- частях.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» адресована МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака для обучения обучающихся 1 «Б» класса на 2014-2015 учебный год.

### Особенности программы

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы. Учащиеся ведут наблюдения над языком, проводят микроисследования в области языка и речи, постепенно открывают для себя определенные стороны языковых понятий, явлений, фактов. Поисковая деятельность организуется за счет использования словарей различных типов и справочного материала, что обеспечивает привитие культуры умственного труда, учебных умений, навыков самообразования.

В процессе языковой деятельности школьники овладевают приемами анализа и синтеза, сопоставления, классификации и систематизации, умением обобщать и делать выводы, что способствует развитию лингвистического мышления, усвоению языковых понятий и их связей, совершенствованию и применению знаний в практике языка и речи.

Программа позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы (индивидуальная, работа в группах и т.д.), применять на уроках частично-поисковый, проблемный, исследовательский методы, элементы ИКТ-технологий, личностно-ориентированной технологии.

Урок в «Образовательной системе «Школа 2100» предполагает использовать следующие образовательные технологии:

- технология проблемно-диалогического обучения;
- общепредметная технология – формирование типа правильной читательской деятельности;
- проектная технология;
- технология оценивания образовательных достижений учащихся.

Особенностью содержания рабочей программы являются используемые формы, способы, средства проверки и оценки результатов обучения в соответствии с основными приоритетами образовательной программы «Школа 2100», моделью контроля и оценивания успехов учащихся:

- развитие у учащихся умений самоконтроля и самооценки;
- фиксация результатов контроля в предметных таблицах требований;
- дифференциация оценки по специальной шкале уровней успешности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на

обеспечение качества образования. В соответствии со стандартом, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Типы уроков:

- урок открытия новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений (закрепление);
- комбинированный;
- урок актуализации знаний и умений (повторение);
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- урок контроля знаний и умений.

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы:

- личностно-ориентированная технология обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- проблемное обучение;
- игровые технологии;
- тестовые технологии;
- групповая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- использование ИКТ на уроках русского языка;
- здоровьесберегающие технологии.

Программа строится по годам обучения в соответствии с принципами природосообразности, поэтапности, непрерывности с психолого-педагогическими особенностями обучения младших школьников.

#### Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона,

усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Конкретизация целей и задач

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Специфика ОУ и контингент обучающихся

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету «Музыка», в МБОУ-СОШ №1г. Аркадака с учетом ФГОС реализуется программа базового уровня.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Согласно действующему в МБОУ-СОШ №1 г. Аркадака базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Музыка» предусматривает организацию процесса обучения в 1 «Б» классе (1 ступени).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Данный вариант рабочей программы разработан для курса «Музыка» в 1 классе по Образовательной системе «Школа 2100».

Программа «Музыка» рассчитана на 33 учебные недели по 1 часу в неделю и составляет 33 часа (в связи с дополнительными каникулами в 3 четверти и праздничными днями). Из резервных 3 часов – 3 часа отведены на разделы «Внутренняя музыка» (1 час), «Родная речь» (1 час), «Петр Ильич Чайковский» (1 час) – на усиление часов прохождения программного материала.

Содержание разделов учебного предмета:

**Раздел 1. Внутренняя музыка – 4 ч**

**Раздел 2. Родная речь – 5 ч**

**Раздел 3. Петр Ильич Чайковский- 4 ч**

**Раздел 4. Михаил Иванович Глинка – 4ч**

**Раздел 5. Мелодия жизни – 4 ч**

**Раздел 6. Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 ч**

**Раздел 7. Путешествие во времени и пространстве – 6 ч**

**Раздел 8. Счастье, ты где? – 3 ч**

Срок реализации – 1 год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыки» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами изучения курса «Музыки» в 1-м классе являются формирование следующих умений:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Планируемые результаты

Главным критерием выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Первоклассники должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).



### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности			Всего часов	Дата проведения	
		личностные	метапредметные	предметные		план	факт
	<b>Раздел 1. Внутренняя музыка</b>				4 ч (3ч+1 ч из резервных часов)		
1	«Внутренняя музыка» Колыбельная песня.	Сформулировать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Анализировать и сопоставлять голоса человека с голосом скрипки, пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки, осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; охотно участвовать в коллективной	1	02.09	
2	Сказку складываем, музыкой сказываем.				1	09.09	
3	Тренируем свою «внутреннюю музыку» .				1	16.09	

				творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов			
4	Играем вместе.				1	23.09	
	<b>Раздел 2. Родная речь</b>				5 ч (4 ч +1 ч из резервных часов)		
5	Родная речь. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	Развивать умение откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, понимать значение мелодии в музыке	Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	1	30.09	
6	Сказанное слово и несказанное...				1	07.10	
7	Не перевыскороговоришь?				1	14.10	
8	Поём вместе.				1	21.10	
9	Портреты заговорили и запели.				1	28.10	
	<b>Раздел 3. Пётр Ильич Чайковский</b>				4 ч (3 ч+1 ч из резервных часов)		
10	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	Развитие устойчивого интереса к	Анализировать, определять и писать название инструментов, на которых	Исполнять музыкальные произведения	1	11.11	
11	Здесь живет музыка				1	18.11	

	П.И.Чайковского	музыкальным занятиям; побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения	играют музыканты; выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)			
12	Волшебный тот цветок...				1	25.11	
13	Тренируем свою «внутреннюю музыку»...				1	02.12	
	<b>Раздел 4. Михаил Иванович Глинка</b>				4 ч		
14	Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте струны золотые...»	Развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен; развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений	Анализировать, определять и писать название инструментов, на которых играют музыканты; выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)	1	09.12	
15	Руслан и Людмила.				1	16.12	
16	О, поле, поле!				1	23.12	
17	Слава!				1	13.01	
	<b>Раздел 5. Мелодия жизни</b>				4 ч		
18	Мелодия жизни. Заветное слово.	Развитие устойчивого	Анализировать, определять и писать название	Продемонстрировать понимание	1	20.01	

19	Как начинается музыка?	интереса к музыкальным занятиям; побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения	инструментов, на которых играют музыканты; выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	1	27.01	
20	Вольфганг Амадей Моцарт.				1	03.02	
21	Моцарт сочиняет.				1	17.02	
	<b>Раздел 6. Сергей Сергеевич Прокофьев</b>				3 ч		
22	Сергей Сергеевич Прокофьев	Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям; побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать	Анализировать, определять и писать название инструментов, на которых играют музыканты; выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	1	24.02	
23	Детство композитора.				1	03.03	
24	Идем в театр. Щелкунчик!				1	10.03	

		музыкальные произведения		произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике			
	<b>Раздел 7. Путешествие во времени и пространстве.</b>				6 ч		
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям; побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения	Сопоставлять и различать части: «начало – кульминация – концовка», графическое изображение мелодии	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)	1	17.03	
26	Солнцеворот.				1	31.03	
27	Тренируем свою «внутреннюю музыку»				1	07.04	
28	Две песни.				1	14.04	
29	Ждем весну, встречаем птиц!				1	21.04	
30	Иные земли.				1	28.04	
	<b>Раздел 8. Счастье, ты где?</b>				3 ч		
31	Счастье, ты где? Идем за Синей птицей.	Развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона,	Принимать участие в играх. Исполнять с настроением; анализировать и высказываться о характере, чувствах музыкальных	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства,	1	05.05	
32	Тренируем свою «внутреннюю музыку»				1	12.05	
33	Счастье, ты где?				1	19.05	

		кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен; развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений	произведений	характер и мысли человека; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств			
--	--	---	--------------	---	--	--	--

**Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1	<b>Основная литература для учителя :</b> <i>Учебник:</i> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, -« Баласс» 2012г. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с	1	1	
	<b>литература для учащихся :</b> <i>Учебники:</i> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -« Баласс» 2012г.; Баласс,2012.	Необходимо иметь в наличии	имеется в наличии	
	<i>Дополнительная литература:</i> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 2класс. Методическое пособие», - М.:» Баласс» 2011г.;	27	27	
2	<b>Печатные пособия</b>			
	О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.:» Баласс» 2011г	1	1	
3	<b>Технические средства обучения</b>			
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	1	
	Компьютер.	1	1	
	Интерактивная доска	1	1	
4	<b>Экранно – звуковые пособия</b>			
	<b>1. Интернет – материалы:</b>	Необходимо иметь в	Имеется в наличии	

	<p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p><b>2. Образовательные диски:</b></p> <p>1.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»  2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»  3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»  4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)  5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»  6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»  7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p>	<p>наличии в сети интернет</p> <p>Необходимо иметь в наличии</p>	<p>в сети интернет</p> <p>имеется в наличии</p>	
<b>5</b>	<b>Оборудование класса</b>			
	Ученические столы 1 -2 местные с комплектом стульев	28 мест	28 мест	
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	2	2	