

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака

\_\_\_\_\_/Княжева И.В./

« 30» августа 2014 г.

**« Утверждаю»**

Директор МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака

\_\_\_\_\_/ Марченко Н.С./

приказ № 277

« 30» августа 2014 г.

**Рабочая программа педагога  
Болтышевой Ольги Юрьевны,  
учителя начальных классов,  
I квалификационной категории,  
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака Саратовской области  
по музыке  
2 «А» общеобразовательного класса**

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от

« 30» августа 2014 г.

**« Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/ Быкова Л.Ю./

протокол № 1 от

от « 30» августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

## Учебно-тематическое планирование по музыке

Класс: 2 «А»

Учитель: Болтышева Ольга Юрьевна

Количество часов:

Всего 34 часов; в неделю 1 часов.

Плановых контрольных работ – 0 часов

Проверочных работ – 0 часов

Административных контрольных уроков – 0 часов

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2011 г.), учебнику «Музыка»: 2 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – «Баласс» 2012г.).

Учебники :

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -«Баласс»2012г.;
- О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр рабочая тетрадь «Музыкальное искусство» – «Баласс» 2014г. :

*Дополнительная литература:*

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 2класс. Методическое пособие», - М.:» Баласс» 2012г.;

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» адресована МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака для обучения обучающихся 2 «А» класса на 2014-2015 учебный год.

Особенности программы:

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Типы и характеристика урока:

- Урок усвоения новых знаний
- Комбинированный урок
- Урок систематизации и обобщения знаний и умений.
- Урок комплексного применения новых знаний и умений.
- Урок контроля знаний и умений
- Урок актуализации знаний и умений
- Урок коррекции знаний и умений

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы:

Личностно-ориентированная технология обучения  
Технология уровневой дифференциации  
Игровые технологии  
Тестовые технологии  
Групповая технология  
Информационно-коммуникационные технологии  
Использование ИКТ на уроках  
Здоровьесберегающие технологии

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Конкретизация целей и задач:

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### Специфика ОУ и контингентов обучающихся

На основании примерной программы Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету «Музыка» в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадак с учетом ФГОС реализуется программа базисного уровня. Согласно действующему в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадак базисного плана рабочей программы по курсу «Литературное чтение» предусматривает организацию процесса обучения во 2 «А» классе (1 ступени).

#### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс.

Данный вариант рабочей программы разработан для курса «Музыка» по образовательной системе «Школа 2100» и рассчитан на 34 учебные недели по 1 часу в неделю и составляет 34 часов.

Программой предусмотрено:

- 1. Раздел «Три кита» в музыке – песня, танец и марш» - 9 ч**
- 2. Раздел «О чем говорит музыка?» - 7 ч**
- 3. Раздел «Куда ведут нас «три кита?»» - 10 ч**
- 4. Раздел «Что такое музыкальная речь?» - 8 ч**

Срок реализации программы 1 год.

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира



### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности			Всего часов	Дата проведения	
		Личностные	Метапредметные	Предметные		План	Факт
1.		<b>I. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш»</b>			<b>9 ч</b>		
	Из чего состоит музыка?	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального	<b>Познавательные</b> – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о	– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  – формирование общего представления о музыкальной	1	6.09	
2.	Знакомство с жанром «Марш»				1	13.09	
3.	Марш				1	20.09	

4.	Танец.	наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;	картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	1	27.09	
5.	Различные виды танцев.	– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка –	– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; <b>Регулятивные</b> – овладение способностями принимать и сохранять	– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	1	4.10	

		<p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей</p>	<p>цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия</p> <p>исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p>	<p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>				
6.	Танец				1	11.10	

7.	Песня.				1	18.10	
8.	Песня-танец, песня-марш.				1	25.10	
9.	Встреча «китов» в музыке.				1	15.11	

		<b>II. «О чем говорит музыка?»</b>			<b>7 ч</b>		
10.	О чём говорит музыка?	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных	<b>Познавательные</b>  – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;  – формирование общего представления о музыкальной картине мира;  – знание основных закономерностей	1	22.11	
11.	Что выражает музыка?.				1	29.11	
12.	О чём говорит музыка?				1	6.12	
13.	О чём говорит музыка?				1	13.12	

		направлений современного музыкального искусства России;	разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;	музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;			
14.	Изобразительность в музыке.	– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;	– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;	– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1	20.12	
15.	Изобразительность в музыке.	– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии	– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; <b>Регулятивные</b> – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в	– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать	1	27.12	

		<p>окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города</p>	<p>разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>– продуктивное</p>	<p>свое отношение к музыкальным произведениям;</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>				
16.	Изобразительность в музыке.	.			1	17.01	



		<b>III. «КУДА ВЕДУТ НАС «ТРИ КИТА»?»</b>			<b>10 ч</b>		
17.	Куда ведут нас три «Кита»	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>– приобретение умения осознанного построения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формирование общего представления о музыкальной</li> </ul>	1	24.01	

		<p>наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка –</p>	<p>речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>– овладение способностями</p>	<p>картине мира;</p> <p>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей</p>	<p>принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p>	<p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>				
18.	Куда приводит нас песня?.				1	31.01	

19.	Куда ведёт нас песня?				1	7.02	
20.	Куда ведёт нас песня?				1	14.02	
21.	Куда ведёт нас танец?				1	21.02	
22.	Куда ведёт песня и танец?				1	28.02	
23.	Куда ведёт нас марш?				1	7.03	
24.	Куда приводит нас марш?				1	14.03	
25.	Куда приводят «Киты».				1	21.03	

26.	Куда ведут нас три «Кита». Урок-концерт				1	4.04	
-----	--	--	--	--	---	------	--

		<b>IV. «ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?»</b>			<b>8 ч</b>		
27.	Регистр	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	<b>Познавательные</b> – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;	– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  – формирование общего представления о музыкальной картине мира;  – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных	1	11.04	
28.	Форма				1	18.04	
29.	Форма				1	25.04	
30.	Характер				1	2.05	
31.	Тембр				1	16.05	
32.	Прокофьев «Петя и волк»				1	20.05	

		<p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города</p>	<p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем</p>	<p>произведений;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-</li> </ul>	<p>творческого и поискового характера в процессе восприятия</p> <p>исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках</li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p>	<p>музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>				
33.	Симфонический оркестр				1	23.05	
34.	Музыкальная речь.				1	25.05	

**Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1	<p><b>Основная</b></p> <p><b>литература для учителя :</b></p> <p><i>Учебник:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -« Баласс» 2012г.;</li> </ul> <p>Баласс,2012.</p> <p>Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с</p> <p><b>литература для учащихся :</b></p> <p><i>Учебники:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, -«Баласс» 2012г.;</li> </ul> <p>Баласс,2012.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 2класс. Методическое пособие», - М.:» Баласс» 2011г.;</li> </ul>	<p>1</p> <p>необходимо иметь</p> <p>26</p> <p>необходимо иметь</p>	<p>1</p> <p>имеется в наличии</p> <p>26</p> <p>Имеется в наличии</p>	

<b>2</b>	<b>Печатные пособия</b>			
<b>3</b>	<b>Технические средства обучения</b>			
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	<b>1</b>	
	Компьютер.	1	<b>1</b>	
	Интерактивная доска	необходимо иметь	имеется в наличии	
<b>4</b>	<b>Экранно – звуковые пособия</b>			
	<p><b>1. Интернет – материалы:</b> Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p><b>2. Образовательные диски:</b> Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»</p> <p>2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)</p>	необходимо иметь	Имеются в наличии в сети интернет	
		необходимо иметь	имеется в наличии	

	5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»			
<b>5</b>	<b>Оборудование класса</b>			
	Ученические столы 1 -2 местные с комплектом стульев	26 мест	26 мест	
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	1	1	