

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака  
\_\_\_\_\_/Княжева И.В./  
« 29 » августа 2014 г.

**« Утверждаю»**

Директор МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака  
\_\_\_\_\_/ Марченко Н.С./  
приказ № 289  
« 29» августа 2014 г.

**Рабочая программа педагога  
Стеблецкой Тамары Владимировны  
учителя начальных классов  
второй квалификационной категории  
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака Саратовской области  
по музыке  
3 «А» общеобразовательного класса**

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от  
« 29» августа 2014 г.

**« Рассмотрено»**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ Быкова Л.Ю./  
протокол № 1 от  
от « 29» августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

## Учебно-тематическое планирование по музыке

Класс: 3 «А»

Учитель: Стеблецкая Тамара Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часов; в неделю 1 часов.

Плановых контрольных работ \_\_\_\_\_ часов,

Административных контрольных работ – часа.

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарт Образовательная система «Школа 2100».

*Учебник:* В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, -« Баласс» 2012г.  
Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» адресована МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака Саратовской области для обучения обучающихся 3«А» класса на 2014-2015 учебный год .

### Особенности программы

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбоившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **Типы урока:**

- урок открытия новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений (закрепление);
- комбинированный;
- урок актуализации знаний и умений (повторение);
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;

– урок контроля знаний и умений

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы: личностно-ориентированная технология обучения, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение, игровые технологии, групповая технология, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, использование ИКТ на уроках, технология оценивания достижений, проектная деятельность.

### **Конкретизация целей и задач**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. **Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Специфика ОУ и контингент обучающихся**

Согласно действующему в МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадак базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Музыка» предусматривает организацию процесса обучения в 3-а классе (1 ступень)

### **Описание места учебного предмета.**

Данный вариант рабочей программы разработан для курса «Музыка» в 3 классе по Образовательной системе «Школа 2100». В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального образования предмет «Музыка» изучается в объеме 34 часа (1 час в неделю; 34 недели).

Содержание разделов учебного предмета:

**Раздел1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость- 9 часов**

**Раздел2. Интонация- 7 часов**

**Раздел3. Развитие музыки- 10 часов.**

#### **Раздел 4. Построение ( формы ) музыки – 8 часов.**

Срок реализации программы – 1 год.

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Планируемые результаты**

***К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:***

- Проявлять устойчивый интерес к музыке, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, высказывать свои размышления о музыке;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  
 уметь читать ноты простых по мелодике и ритму попевок и песен;  
 исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);  
 выполнять свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем урока	Результаты деятельности обучающихся УУД			Кол-во часов	Дата проведения	
		Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт
	<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость</b>				<b>9ч.</b>		
1	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей	<u>Познавательные</u> – Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые	Наблюдение окружающего мира, умение вслушиваться в него, размышлять о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях	1	4.09.	
2	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»				1	11.09.	
3	Песенность				1	18.09.	
4	Песенность				1	25.09.	
5	Танцевальность в				1	2.10.	



	вокальной и инструментальной музыке.	этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Воспитание уважительного отношения к творчеству зарубежных композиторов. Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства.	вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные</u> – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <u>Регулятивные</u> – Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному учителем плану.				
6	Маршевость				1	9.10	
7	Маршевость				1	16.10	
8	Музыка песенно-танцевальная и песенно-маршевая				1	23.10	
9	Обобщение темы 1 четверти				1	30.10	

### II четверть

	<b>Интонация</b>				<b>7ч.</b>		
10 - 11	Сходство и различие устной и музыкальной речи.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную	<u>Познавательные</u> – Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам	Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	2	13.11. 20.11.	
12	«Зерно» - интонация				1	27.11.	
13	Выразительные				1	4.12.	

Интонационная

	интонации.	отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Воспитание уважительного отношения к творчеству зарубежных композиторов. Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства.	музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные</u> – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <u>Регулятивные</u> – Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному учителем плану.	осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи			
14	Изобразительные интонации				1	11.12.	
15	Выразительные и изобразительные интонации				1	18.12.	
16	Интонация – основа музыки				1	25.12.	

#### Шчетверть

	<b>Развитие музыки</b>				<b>10 ч.</b>		
--	------------------------	--	--	--	--------------	--	--

17	Введение в тему: «Развитие музыки»	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Воспитание уважительного отношения к творчеству зарубежных композиторов. Формирование ценностных ориентиров в	<u>Познавательные</u> – Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные</u> – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <u>Регулятивные</u> – Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному учителем плану.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Наблюдение за средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад) в музыкальном произведении и их роли в развитии.	1	15.01.	
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки				1	22.01	
19	Тембровое развитие				1	29.01	
20	Развитие темы народной песни в симфонии №4 Чайковского				1	5.02.	
21	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.				1	12.02	
22	Канон как прием развития в народной музыке.				1	19.02.	
23	Контраст как прием развития в музыке				1	26.02.	
24	Кульминация – вершина развития				1	5.03.	
25	Интонационно-мелодическое развитие музыки. Мажор и минор	1	12.03.				
26	Интонация и развитие – главные основы в музыке	1	19.03.				

		области музыкального искусства.					
--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

#### IV четверть

	<b>Построение (формы) музыки</b>				<b>8 ч.</b>		
27	«Построение музыки». Одночастная форма произведения.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров	<u>Познавательные</u> – Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. <u>Коммуникативные</u> – Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	Наблюдение и оценивание интонационного богатства мира. Определение формы построения музыкального произведения и создание музыкальных композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний.	1	2.04.	
28	Двухчастная форма.				1	9.04.	
29	Трёхчастная форма.				1	16.04.	
30-31	Форма Рондо				2	23.04 30.04.	
32	Вариационная форма построения музыки.				1	7.05	
33	Средства построения музыки – повторение и контраст.				1	14.05.	
34	Обобщение по теме «Построение музыки».				1	21.05.	

		<p>музыкального наследия русских композиторов. Воспитание уважительного отношения к творчеству зарубежных композиторов. Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства.</p>	<p><u>Регулятивные –</u>          Корректировать собственное исполнение. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

**Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно – методического и материально – технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
<b>1</b>	<p><b>Основная литература для учителя :</b>  <i>Учебник:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, -« Баласс» 2012г.</li> </ul> <p>Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с</p> <p><b>литература для учащихся :</b>  <i>Учебники:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3класс, -« Баласс» 2012г.;</li> </ul> <p>Баласс,2012.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 3класс. Методическое пособие», - М.:» Баласс» 2011г.;</li> </ul>	1  необходимо иметь в наличии	1  имеется в наличии	
<b>2</b>	<b>Печатные пособия</b>			
<b>3</b>	<b>Технические средства обучения</b>			

	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1	1	
	Компьютер.	1	1	
	Интерактивная доска	1	1	
<b>4</b>	<b>Экранно – звуковые пособия</b>			
	<p><b>1. Интернет – материалы:</b> Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p><b>2. Образовательные диски:</b> Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p>	<p>необходимо наличия в сети интернет</p> <p>имеется в наличии</p>	<p>имеются в наличии в сети интернет</p> <p>имеется в наличии</p>	
<b>5</b>	<b>Оборудование класса</b>			
	Ученические столы 1 -2 местные с комплектом стульев	20 мест	20 мест	
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	2	2	