

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ- СОШ №1 г.Аркадака
_____/Княжева И.В./
« 29» августа 2014 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ- СОШ №1 г.Аркадака
_____/Марченко Н.С./
приказ №289
«29» августа 2014года

**Рабочая программа педагога
Акимовой Татьяны Алексеевны,
учителя начальных классов
2 квалификационной категории
МБОУ - СОШ №1 г. Аркадака Саратовской области
по музыке
4 «А » общеобразовательного класса**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол совета № 1
от «29» августа 2014 года

«Рассмотрено»
руководитель МО
_____/Быкова Л.Ю/
протокол № 1 от «29» августа 2014 года

2014-2015 учебный год

Учебно- тематическое планирование

по музыке

Класс 4 «А»

Учитель : Акимова Т.А.

Количество часов

Всего – 34 час; в неделю –1 часа.

Плановых контрольных работ---

Проверочных работ --

Административных контрольных работ--- 0

Планирование составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .Программа «Школа 2100»

Учебник: Музыка. Авторы В.О.Усачева, Л.В.Школяр. Издательство: Москва «Баласс»2013 год

Дополнительная литература: нотная тетрадь. Москва «Баласс»2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа адресована для обучающихся 4 «А» общеобразовательного класса МБОУ-СОШ №1 г.Аркадака Саратовской области на 2014-2015 уч.год

Особенности программы:Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Предмет музыка входит в образовательную область искусство. Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: На уроках риторике используются следующие типы уроков: урок усвоения новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений, урок актуализации знаний и умений, урок систематизации знаний и умений, комбинированный урок, урок контроля знаний и умений.

Инновационные технологии, используемые для реализации данной программы:

Личностно-ориентированная технология обучения

Технология уровневой дифференциации

Проблемное обучение

Исследовательские технологии

Игровые технологии

Тестовые технологии

Зачетная система

Групповая технология

Технология модульного обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Использование ИКТ на уроках математики

Здоровьесберегающие технологии

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель,

слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и быденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как быденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Конкретизация целей:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры

Специфика ОУ и контингентов обучающихся.

На основании примерной программы Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету музыка в МБОУ-СОШ №1 г. Аркадака с учетом ФГОС реализуется программа базисного плана рабочей программы по курсу «Музыка» предусматривает организацию процесса обучения в 4 «Б» классе 1 ступени.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» 4 класс – 34 ч. в год

Россия Родина иоя-3 час

О России петь, что стремиться в храм -3 час

День, полный событий -7 час

В концертном зале -8 час

В музыкальном театре -8 час

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье -5 час

Программа реализуется на 1 год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. **К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить,

заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, **программа и дидактический материал учебников по музыке** строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выразить свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);

- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности			Всего часов	Дата проведения	
		личностные	метапредметные	Предметные		план	факт
« Россия – Родина моя!»					3 часа		
1	Мелодия.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения	1		
2	Вокализ.				1		
3	Кантата.				1		
«О России петь – что стремиться в храм»					3 часа		
4	Стихира	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	:Р Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность	1		
5	«Былинные наигрыши и напевы».				1		

6	Тропарь.		чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	1		
«День, полный событий»					7 часов		
7	Осень в творчестве русских композиторов.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз. сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовать творческий потенциал в пении	1		
8	Зимнее утро.				1		
9	Зимний вечер.				1		
10	Музыкальная живопись. Три чуда.				1		
11	Ярмарка в искусстве.				1		
12	Один день с А.С.Пушкиным.				1		
13	Русский романс.				1		
В концертном зале					8 часов		
14	Струнный квартет.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность	1		
15	Вариации.				1		
16	Сюита. «Старый замок»				1		

			интонационно-образного анализа муз. сочинения.	реализовывать творческий потенциал в пении					
17	Романс «Сирень».		К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками		1				
18	Мир Шопена.								
19	Мир Шопена.				1				
20	Патетическая соната.				1				
21	Симфоническая увертюра.				1				
В музыкальном театре					8 часов				
22	Музыкальная характеристика героев оперы.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	1				
23	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»						1		
24	Ария. Сцена в лесу.						1		
25	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.						1		
26	Русский Восток.						1		
27	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»						1		
28	Балет «Петрушка».						1		

29	Оперетта.				1	
	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				5 часов	
30	Прелюдия.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	1	
31	Исповедь души.				1	
32	Этюд.				1	
33	Музыкальный сказочник.				1	
34	Заключительный урок-концерт.				1	

Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально- технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованию	фактически	
1.	<p>Основная литература для учителя: учебник: Музыка. Авторы: В.О. Усачева. Л.В.Школяр. Баласс 2013 год</p> <p>литература для учащихся: учебник: Музыка. Авторы: В.О. Усачева. Л.В.Школяр. Баласс 2013 год</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>Необходимо иметь в наличии</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>Имеется в наличии</p>	<p>Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ.</p>

2.	Печатные пособия Демонстрационный материал в соответствии с основным темами программы обучения.	Необходимо иметь в наличие	Имеется в наличии	Многоразового использования
3.	Технические средства обучения			
	Классная доска с набором приспособлений для укрепления таблиц.	1	1	
	Компьютер	1	1	
	Интерактивная доска	Необходимо иметь в наличии	Имеется в наличии	
	Мультимедийный проектор	1	1	
4.	<u>Экранно-звуковые пособия.</u>			
	<u>Интернет-ресурсы:</u> www.schola 2100.ru http://www.solnyshko . http://www.pspu.as.ru http://vkids.km.ru -	Имеются в наличии в сети интернет		
5.	Оборудование класса			
	Ученические столы 2-х местные с комплектом	22места	22места	

	стульев			
	Стол учительский	1	1	
	Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий.	3	3	