

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР МБОУ-СОШ № 1

_____ /Княжева И. В./

« 29 » августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ №1

_____ /Марченко Н. С./

Приказ № 289 от

«29 » августа 2014 г.

Рабочая программа педагога

Ждановой Ирины Сергеевны,

учителя музыки

II квалификационной категории

МБОУ-СОШ № 1 г. Аркадака, Саратовской области,

по музыке

для 5 -х общеобразовательных классов.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № от
« » августа 2014 г.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Громова Л.Н./
Протокол № от
« » августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

Учебно-тематическое планирование
по музыке в 5 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 ч; в неделю 1 часов.

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2013 год). Программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Учебники :

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка»: 5 класс, -«М.Просвещение, 2011г.;
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, творческая тетрадь «Музыка»: 5 класс, - « М.Просвещение, 2011г..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 5 класс(Музыка 35ч)

Рабочая программа по музыке составлена для обучающихся 5-х классов бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 города Аркадака Саратовской области на 2014-2015 учебный год.

Особенностью данной программы является нацеленность при отборе и выстраивании музыкального материала в программе с учетом ориентации: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

Основные формы учебной деятельности: практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

При реализации программы используются

типы уроков:

- урок открытия новых знаний,
- урок комплексного применения знаний и умений (закрепление),
- комбинированный,
- урок актуализации знаний и умений (повторение),
- урок систематизации и обобщения знаний и умений,
- урок контроля знаний и умений;

современные образовательные технологии:

- технология художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- технология эмоциональной драматургии;
- технология интонационно-стилевого постижения музыки;
- технология художественного контекста;
- технология создания «композиций»;
- технология перспективы и ретроспективы;
- технология игры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Рабочая программа по музыке для 5х классов предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики». В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Тема первого раздела «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго раздела «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Конкретизация целей и задач.

Освоение музыки в основной школе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. В соответствии с установками ФГОС содержание рабочей программы направлено на реализацию следующих целей:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;

- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Специфика ОУ и контингент обучающихся.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предмету «Музыка», в МБОУ-СОШ №1 г. Аркадак с учетом ФГОС реализуется программа базового уровня.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Согласно действующему в МБОУ-СОШ №1 базисному плану рабочая программа по «Музыке» предусматривает организацию процесса обучения в 5х классах (2 ступени).

Описание места учебного предмета в учебном плане. Федеральный базисный (образовательный) план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение «Музыки» на этапе основного общего образования в 5х классах в объеме 35 часов. (1 час в неделю) .

№ урока	Содержание	Кол-во ч
Тема I раздела: Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1

Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство

17	Что волнит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	2
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	С веком наравне.	1
35	С веком наравне.	1
Итого		35

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

-использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты.

В результате изучения учебного материала по предмету «Музыка» учащиеся должны знать:

-что роднит музыку с литературой, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства; каковы отличия музыкальной речи от речи литературной;

-знать понятие «вокальная, инструментальная музыка»;

- основные черты и характеристики авторского музыкального творчества;

- понимать значение колокольного звона в жизни человека;

-историю развития оперного искусства, балета, мюзикла;

- что роднит музыку и изобразительное искусство;
- в чем выражается общность языка различных видов искусств;
- знать понятие интерпритация.

Система оценивая знаний оценочная.

Тематическое планирование (5класс Музыка)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Результаты деятельности учащихся			Всего часов	Дата проведения	
		Личностные результаты	Метопредметные результаты	Предметные результаты		план	факт
	Раздел 1. «Музыка и литература»				16 час		
1	Что роднит музыку с литературой	Формирование основ российской гражданственности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в	Регулятив: контроль, коррекция, саморегуляция. Познават: логические Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем..	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. . Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов. Развитие жанров светской	1	1.09(5 «а»)/ 2.09(5 «б»)	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...				1	8.09 (5 «а»)/ 9.09(5 «б»)	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...				1	15.09(5 «а»)/ 16.09(5 «б»)	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...				1	22.09(5 «а»)/ 23.09(5 «б»)	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»				1	29.09(5 «а»)/ 30.09(5 «б»)	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»				1	6.10(5 «а»)/ 7.10(5 «б»)	
7	Жанры инструментальной и				1	13.10(5 «а»)/ 14.10(5 «б»)	

	вокальной музыки	мировом музыкальном процессе; Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру.		вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. . Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. . Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении			
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.				1	20.10(5 «а»)/ 21.10(5 «б»)	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»				1	27.10(5 «а»)/ 28.10(5 «б»)	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»				1	10.11(5 «а»)/ 11.11(5 «б»)	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»				1	17.11(5 «а»)/ 18.11(5 «б»)	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»				1	24.11(5 «а»)/ 25.11(5 «б»)	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.			1	1.12. (5 «а»)/ 2.12(5 «б»)	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Балет-искусство синтетическое			1	8.12(5 «а»)/ 9.12(5 «б»)	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	знакомство с жанром мюзикла			1	15.12(5 «а»)/ 16.12(5 «б»)	
16	Третье путешествие в музыкальный театр.				1	22.12(5 «а»)/ 23.12(5 «б»)	

	Мюзикл.						
	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»				19 час.		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Регулятив: контроль, коррекция, саморегуляция.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1	29.12(5 «а»)/ 12.01(5 «б»)	
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа.	Познават: логические Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Богатство музыкальных образов (лирические). Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством	1	12.01(5 «а»)/ 13.01(5 «б»)	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».			Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.	1	19.01(5 «а»)/ 20.01(5 «б»)	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».			Интонация как носитель смысла в музыке.	1	26.01(5 «а»)/ 27.01(5 «б»)	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка			Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1	2.02(5 «а»)/ 3.02(5 «б»)	
22	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.			Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.	1	9.02(5 «а»)/ 10.02(5 «б»)	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Развитие		Отечественная и зарубежная	1	16.02(5 «а»)/ 17.02(5 «б»)	

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства.		духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.	1	23.02(5 «а»)/	
					1	24.02(5 «б»)	
25	Образы борьбы и победы в искусстве				1	2.03(5 «а»)/ 3.03(5 «б»)	
26	Застывшая музыка				1	9.03/(5 «а»)/ 10.03(5 «б»)	
27	Полифония в музыке и живописи				1	16.03(5 «а»)/ 17.03(5 «б»)	
28	Полифония в музыке и живописи				1	6.04(5 «а»)/ 7.04(5 «б»)	
29	Музыка на мольберте				1	13.04(5 «а»)/ 14.04(5 «б»)	
30	Импрессионизм в музыке и живописи				1	20.04(5 «а»)/ 21.04(5 «б»)	
31	О подвигах, о доблести, о славе...				1	27.04(5 «а»)/ 28.04(5 «б»)	
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»				1	4.05(5 «а»)/ 5.05(5 «б»)	
33	Мир композитора.				1	11.05(5 «а»)/ 12.05(5 «б»)	
34	С веком наравне.				1	18.05(5 «а»)/ 19.05(5 «б»)	
35	С веком наравне.				1	25.05(5 «а»)/ 26.05(5 «б»)	

Приложение.

Презентации.

Раздел 1. «Музыка и литература».

-«Балет».

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Проекты.

«Образы борьбы и победы в искусстве »

ОПИСАНИЕ

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .(музыка 5кл ФГОС)

№	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения.	число		примечание
		По требованию	фактическое	
Библиотечный фонд (книжная продукция)				
Основная литература для учителя				
1	<i>Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.</i>	1	1	
2	<i>Солина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Солина. - М.: Глобус, 2008.</i>	1	1	
3	<i>Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.</i>	1	1	
Основная литература для учащихся				
1	<i>Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение</i>	23	23	
Дополнительная литература для учителя				
1	<i>Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.</i>	1	1	
2	<i>Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.</i>	1	1	
3	<i>Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.</i>	1	1	
Дополнительная литература для учителя				
	<i>Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.</i>	1	1	
Печатные пособия				
1	<i>Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для</i>	23	23	

	учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010			
2	Комплект портретов композиторов	1	1	
Технические средства обучения и оборудование кабинета.				
1	Компьютер.	1	1	
2	Мультимедийный проектор.	1	1	
3	Экран			
4	Классная доска	1	1	
5	Музыкальные колонки.	2	2	
6	Музыкальные диски. (Фонотека)	30	30	
Интернет ресурсы для учителя.				
	Экранно-звуковое пособие.	Необходимо иметь	Имеются в наличии	
	http://www.art-education.ru/ Бах, Григ и др. великие композиторы.			
	X-minus.ORS. Повышение или понижение тональности звука.			
	Классическая музыка в мультфильмах. Видео для урока			
	http://www.artprojekt.ru/Menu.html . Энциклопедия искусств.			
	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Сеть творческих учителей.			
	http://www.art-education.ru/ - сайт института.			
Оборудование класса				
	Учебные столы	10	5	
	стулья	20	20	
	Шкаф для хранения учебников и пособий и пр.	1	1	
	Стол компьютерный	1	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующее материально-техническое обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, экран, акустические колонки

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

