

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Княжева И.В./
«28» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ №1
_____/Марченко Н.С./
Приказ №289
От «29» августа 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ждановой Ирины Сергеевны,
учителя II квалификационной категории
МБОУ-СОШ №1 г Аркадака Саратовской области,
по музыке
7-ого общеобразовательного класса.

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 28 августа 2014 г

«Согласовано»
руководитель ШМО
_____/Громова Л.Н./
протокол №1
от 28 августа 2014г

2014-2015 уч.год

Учебно-тематическое планирование

по музыке в 7 классе

Учитель: Жданова Ирина Сергеевна

Количество часов:

Всего 35 ч; в неделю 1 часов.

Программа разработана на основе УМК программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл.,/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Учебники :

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка»: 7 класс, -«М.Просвещение, 2011г.;
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, творческая тетрадь «Музыка»: 7 класс, - « М.Просвещение, 2011г..

Пояснительная записка(7класс. Музыка 35 часа)

Рабочая программа составлена для обучающихся 7 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 1. г. Аркадака Саратовской области на 2014 – 2015 учебный год.

Концепция учебного предмета «Музыка» предполагает изучение данного предмета в нескольких направлениях:

- рассмотрение классической музыки,
- произведение различных жанров,
- художественные направления,
- стили и жанры классической и современной музыки;
- особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Курс изучения «Музыки» основывается на принципах связи с другими видами искусства: живописи, архитектуры, различными жанрами искусства– опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Цель музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Задачи:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Срок реализации программы 2014-2015 учебный год.

Общая характеристика учебного процесса.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование рассчитано на 34 часа, из расчета 1 ч в неделю.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

18 час.

Урок 1. Классика и современность.

1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».
2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 2. В музыкальном театре. Опера

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 3. Опера «Иван Сусанин».

1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.
2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.
3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.
4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.
5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
6. Хор «Славься» из эпилога оперы.
7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».

1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.
2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.
3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 5. Опера «Князь Игорь»..

1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
2. «Половецкие пляски» из II действия.
3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 6. В музыкальном театре балет.

1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 7-8. Балет Б.Тищенко «Ярославна»..

1. «Плач Ярославны».
2. «Молитва».
3. Б.Окуджава «Молитва».
4. Крылатов Е. «Будь со мной».
5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Урок 9. Героическая тема в русской музыке.

1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
3. Кант «Виват».
4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Урок 10. В музыкальном театре. «Мой народ американцы.»

1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».
4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Урок 11. Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»..

1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».
2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Урок 12-13 Опера Ж.Безе. «Кармен».

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».
2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».
3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».
4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
6. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.
7. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».
8. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.
9. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

Урок 14. Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита

- 1 Музыка из балета Р.Щедрина «Кармен-сюита»
2. новое прочтение оперы Ж.Безе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.

Урок 15. Сюжеты и образы духовной музыки.

1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».
3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Урок 16. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Урок 17. Музыка к спектаклю Д.Кабалевского. «Ромео и Джульетта».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».
3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».
4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Урок 18. «Гоголь-сюита»из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».
4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Раздел №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(17ч)

Урок 19. Музыкальная драматургия-развитие музыки

1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.
2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».
4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».
5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.

1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.
2. Мендельсон Б. «Песня без слов».
3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».
4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Этюд .

1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».
2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».
3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».
4. Бах И.С. - Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло.
5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 22. Транскрипция.

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки.

1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 24-25 Соната.

1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Урок 26-31. Симфоническая музыка.

1. Бетховен Л. «Симфония №5».
2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

По выбору учителя:

1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).
2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

По выбору учителя:

1. Чайковский П.И. «Симфония №5».
2. Калиников В. Симфония №1.
3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.
2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

Урок 32. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси

1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».
2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Урок 33. Инструментальный концерт.

1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Урок 34. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина

1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».

2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

Урок 35. Пусть музыка звучит.

Музыка по выбору учителя и учащихся..

Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел №1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	18час
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3-5	Опера.	3
6	В музыкальном театре балет .	1
7-8	Балет Б.Тищенко «Ярославна»..	2
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ американцы.»	1
11	Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»..	1
12-13	Опера Ж.Безе. «Кармен».	2
14	Балет Р.Щедрина«Кармен-сюита	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1
17	Музыка к спектаклю Д.Кабалевского. «Ромео и Джульетта».	1
18	«Гоголь-сюита»из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
	Раздел №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17час
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд .	1
22	Транскрипция	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24-25	Соната	2
26-31	Симфоническая музыка.	6
32	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
33	Инструментальный концерт.	1
34	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1
35	Пусть музыка звучит.	1

Предполагаемые результаты изучения предмета.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современны

е технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Уровень знаний, умений и навыков проверяется **оценочной системой**, соответствующей предъявляемым требованиям.

**Учебно-методический комплект
«Музыка 7 класс»**

Методические и учебные пособия

- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 7 класса (CD-диск)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3, М,Просвещение, 2009 г.

Основная литература.

Для учителя:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Программа «Музыка 1-7 классы» - М.,Просвещение, 2010г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», - М.,Просвещение, 2005г.;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М.,Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П. «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. CD, - М., Просвещение, 2011г.

Для учащихся:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка 7 класс» - М.,Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. творческая тетрадь «Музыка 7 класс» - М.,Просвещение, 2007

Образовательные диски .(CD ROM)

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Приложение к программе. (музыка 7 класс)

Раздел №1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1. Презентация на тему «Ж.Безе «Кармен »»

Раздел №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

1. Презентация на тему «Светское и духовное направления музыкальной культуры»

2. Проект «Жизнь дает для песни образы и звуки»

Календарно-тематическое планирование 7 класс(Музыка 35 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел №1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	18час		
1	Классика и современность	1	4.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	11.09	
3	Опера «Иван Сусанин».	1	18.09	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1	25.09	
5	Опера «Князь Игорь»..	1	2.10.	
6	В музыкальном театре балет .	1	9.10	
7	Балет Б.Тищенко «Ярославна»..	1	16.10	
8	Балет Б.Тищенко «Ярославна»..	1	23.10	
9	Героическая тема в русской музыке.	1	30.10	
10	В музыкальном театре. «Мой народ американцы.»	1	13.11	
11	Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»..	1	20.11	
12	Опера Ж.Безе. «Кармен».	1	27.11	
13	Опера Ж.Безе. «Кармен»	1	4.12	
14	Балет Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	11.12	
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	18.12	
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	25.12	
17	Музыка к спектаклю Д.Кабалевского. «Ромео и Джульетта».	1	15.01	
18	«Гоголь-сюита»из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	22.01	
	Раздел №2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17час		
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	29.01	
20	Два направления музыкальной культуры:светская и духовная	1	5.02	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд .	1	12.02	
22	Транскрипция	1	19.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1	26.02	
24	Соната	1	05.03	

25	Соната..	1	12.03	
26	Симфоническая музыка.	1	19.03	
27	Симфоническая музыка.	1	2.04	
28	Симфоническая музыка.	1	9.04	
29	Симфоническая музыка.	1	16.04	
30	Симфоническая музыка.	1	23.04	
31	Симфоническая музыка	1	23.04	
32	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	7.05	
33	Инструментальный концерт.	1	14.05	
34	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	21.05	
35	Пусть музыка звучит.	1	28.05	

Чербатова

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверть – 9 часов;

Количество часов во II четверти – 7 часов;

Количество часов в III четверть – 11 часов;

Количество часов во IV четверти – 8 часов.

Сроки реализации программы 2013-2014 учебный год

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>	<i>17</i>
1.	Классика и современность	1 ч.
2-3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2 ч.
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2 ч.
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2 ч.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 ч.
9-10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2 ч.
11-13	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	3 ч.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1 ч.
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1 ч.

16-17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2 ч.
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2 ч.
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2 ч.
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	2 ч.
24-25	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2 ч.
26-30	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	5 ч.
31-33	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	3 ч.
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2 ч.
	За учебный год:	35ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Особенности драматургии сценической музыки. (17ч). Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально - хореографические сцены и т.д. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч). Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической

музыки. Переинтонирование классической музыки в современной обработке. Сравнительные Интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*¹). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт; хоровой концерт.*

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, fuga, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ*). Основные жанры светской музыки:

камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: *реквием*.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности²

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 7 класса (CD-диск)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3, М,Просвещение, 2009 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Ресурсное обеспечение программы

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Программа «Музыка 1-7 классы» - М., Просвещение, 2010г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», - М., Просвещение, 2005г.;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П. «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. CD, - М., Просвещение, 2011г.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка 7 класс» - М., Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. творческая тетрадь «Музыка 7 класс» - М., Просвещение, 2007г.;

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1-ая четверть							
1	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Конспект в тетради			
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Конспект в тетради			

		противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.					
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Конспект в тетради			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Конспект в тетради			

5	Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Конспект в тетради			
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па- де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Конспект в тетради			
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы	1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва».	Конспект в тетради			

		«Князь Игорь» Бородин А.П.	4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».				
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	Конспект в тетради			
9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рhapsодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю.	Конспект в тетради			

		американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	«Наполним музыкой сердца».				
2-ая четверть							
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».	Конспект в тетради			
11	Опера «Кармен». Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».	Конспект в тетради			
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь,	Конспект в тетради			

		марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».				
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».	Конспект в тетради			
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.	1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из	Конспект в тетради			

			«Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».				
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	Конспект в тетради			
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие	По выбору учителя: 5. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 6. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Конспект в тетради			

		полистилистики.	Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 7. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».				
3-я четверть							
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Конспект в тетради			
18	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1. Бах И.С. «Kugle eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».	Конспект в тетради			

			<p>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>				
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p>	<p>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</p> <p>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</p> <p>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</p> <p>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>	Конспект в тетради			
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	<p>Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p>	<p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>	Конспект в тетради			
21	Циклические формы инструментальной музыки.	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля</p>	<p>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-</p>	Конспект в тетради			

		Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	романтика».				
22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	Конспект в тетради			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	Конспект в тетради			
24	Соната № 2	Осмысление жизненных	По выбору учителя:	Конспект в тетради			

	С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.- А. Моцарта.	явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».				
25	Симфоническая музыка.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	Конспект в тетради			
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Конспект в тетради			
27	Симфония №1 С.С. Прокофьева.	Претворение традиций и новаторства в музыке	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С.	Биография композитора			

	Симфония №8 Ф. Шуберта.	Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико- драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	«Симфония №1» («Классическая») 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная») 3. Муз. Соловьева- Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».				
4-я четверть							
28	Симфония №1 В. Калиникова.. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	Биография композитора			
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева- Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Биография композитора			
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В.	Биография К. Дебюсси			

		развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	«Весеннее танго».				
31	Инструментальный концерт.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Конспект в тетради			
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».	Биография Д. Гершвина			
33	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.	Музыка по выбору учителя и учащихся.	Конспект в тетради			
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Музыка по выбору учителя и учащихся.	Повторить материал, изученный за учебный год			
35	Обобщающий урок	Повторение изученного за учебный год					