**Демоверсия**

**стартового контрольного тестирования по русскому языку**

**11 класс**

**1. Официально-деловой стиль – сфера употребления:**

 А) словесно-художественное творчество

В) деловые бумаги

С) научные статьи

D) статьи в газетах и журналах

Е) повседневное общение

**2. Укажите значение, соответствующее слову «актуальный»:**

 А) важный, значимый

В) выгодный

С) обладающий техническим мастерством

D) правильный, разумный

Е) дающий наибольший результат

**3. Найдите предложение, осложненное деепричастным оборотом:**

А) Выяснено, что ответные движения на сигнал зависят от умения различать промежутки времени.

В) Сопоставляя скорость ветра и путь прохождения циклона, Франклин почти разгадал его природу.

С) При характеристике растительности все растения делятся на ярусы по высоте.

D) Отмечается увеличение давления на биосферу человека, ведущее к нарушениям экологии.

Е) Кибернетизация, то есть автоматизация логических операций умственного труда, развивается.

**4. Сколько запятых нужно поставить в этом предложении:***День за днем дул холодный ветер вдалеке темнели поля окруженные соснами и елями.*

А) две запятые

В) три запятые

С) четыре запятых

D) пять запятых

Е) шесть запятых

**5. Укажите значение фразеологизма «*пустить на ветер*»:**

А) создавать видимость

В) остаться безнаказанным

**С)** истратить безрассудно

D) оказаться в неловком положении

Е) напряженно думать

**6. Определите стиль текста:***Механическим движением называют изменение взаимного положения материальных тел в пространстве. Под механическим взаимодействием понимают те действия материальных тел друг на друга, в результате которых происходит изменение движения этих тел или деформация их формы.*

**А)** Научный стиль

В) Стиль художественной литературы

С) Публицистический стиль

D) Разговорный стиль

Е) Официально- деловой стиль

**7. К какому стилю относится данное словосочетание: *Ничего, как-нибудь выкрутимся…***

А) Научный стиль

В) Стиль художественной литературы

С) Публицистический стиль

D) Разговорный стиль

Е) Официально-деловой стиль

**8. Какой документ относится к частным деловым бумагам:**

А) Автобиография

В) Отчет

С) Деловое письмо

D)Инструкция

Е) Ходатайство

**9. Укажите тип простого предложения: *День завершился благополучно*.**

А) односоставное распространенное

В) односоставное нераспространенное

**С)** двусоставное распространенное

D) двусоставное нераспространенное

Е) двусоставное осложненное

**10. В каком словосочетании слова связаны с помощью согласования?**  
А) сильно болеть

В) дождаться утра

С) играть хорошо

D) рано утро

**Е)** веселая песня

**11.** Напишите сочинение-миниатюру «Моё хобби».

**Демоверсия**

**промежуточного контрольного тестирования по русскому языку**

**11 класс**

**1. В каком слове пропущена буква *е*?**

1) насыла…мые судьбой напасти

2) движ…мый яростью

3) едва слыш…мый звук

4) невид…мый враг

**2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*По желанию государя на военный совет были собраны люди (1)*

*мнение (2) которых о предстоящем наступлении (3) он желал знать.*

1) 1 2) 2 3)3 4) 1, 3

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Александр продолжал посещать университетские лекции (1) и (2) хотя он был весьма ограничен в средствах (3) ему всё-таки удавалось покупать книги (4) потому что в последние годы он уже привык экономить даже на самом необходимом.*

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

**4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого**

**предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1) *Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, которая отдавала свои симпатии камерному музицированию.*

2) *Основные события в жизни Малевича в 1913 году разворачивались в Петербурге, в котором он познакомился с русскими авангардистами.*

3) «*Сказание о Борисе и Глебе», которое сохранилось до наших дней в десятках списков, написано с большой художественной выразительностью.*

4) *Многим обязанный участию Крамского, Шишкин назвал его художником, который оказал на него благотворное влияние.*

**5. В каком предложении сказуемое простое глагольное?**

1) Вода показалась на улице.

2) После Ялты с ее пышной набережной Алушта показалась мне скучной.

3) Девушка пришла усталая, бледная.

4) Вечер был тихий, кроткий.

**6. В каком ряду в каждом слове пропущена буква *и*?**

1) пр…вратно (истолковать), пр…чудливый, пр…клеить, пр…глушить

2) пр…скучная, пр…смиревший, пр…бытие, пр…красный

3) пр…ветливый, пр…рисовать, пр…глушить, пр…ложение

3) пр…сяга, пр…имущество, пр…рвать, пр…лестный

**7. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется Ь?**

боевой клич…, красивая брош…;

суп горяч…; покориш…ся судьбе

глубокая бреш…, неб…ющаяся посуда.

**8. В каком предложении вместо слова ЛОЖНАЯ можно употребить ЛЖИВАЯ?**

Было решено ЛОЖНОЙ атакой отвлечь внимание противника от главного направления прорыва.

Это растение называется ЛОЖНАЯ акация.

Зачем же ты отказался от такого предложения? Это Ложная скромность совершенно неуместна

Я чувствую в ней какую-то неискренность: ЛОЖНАЯ улыбка, лицемерие во взгляде.

**9. Буква О пишется в слове:**

1) кар…ван 2) б…дминтон 3) проп…ганда 4) скл…нять

**10. – НН - пишется в слове:**

варе…ое мясо;

искаже…ый вид;

незва…ый гость;

кожа…ый портфель.

**11. В каком слове ударение на втором слоге?**

1 )издавна 2 ) забрала 3) намерение 4) километр

**12. На месте каких цифр нужно поставить запятые?**

Сегодня (1) кажется (2) будет дождь. Небо перед дождем (3) кажется (4) поддернутым серой дымкой.

1. 2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,2 4) 3,4

**Прочитайте предложения и выполните задания**

А. Понятно, что у сов волей-неволей должен был развиваться прекрасный слух

Б. Почти все совы, как извесно, ночные охотники.

В. Из птиц, пожалуй, лучше всех распознают, откуда доносится звук, совы.

Г. В лунные светлые ночи и в сумерках можно ловить добычу, пользуясь зрением, а что делать, когда на небе сплошь тучи и облака?

**13.** В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст.

1. В, Б, Г, А. 2) А, В, Г, Б. 3) В, А, Г, Б 4) Б, Г, В, А.

**14.** Определите тип речи текста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** Найдите в тексте слово, написанное с орфографической ошибкой, и запишите его правильно.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** Укажите количество гласных и согласных звуков в словесплошь.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.** Выпишите грамматическую основу из предложения А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.** Разберите по составу слово ночные. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19.** Выпишите из предложения Г служебные части речи (через запятую).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** Назовите вид подчеркнутого предложения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Демоверсия**

**итогового контрольного тестирования по русскому языку**

**11 класс**

**Часть 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

|  |
| --- |
| *(1)Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2)Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)(...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.* |

**1. В каких из ниже приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.

2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.

3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.

4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.

5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, потому что расширил диапазон художественного использования звукописи.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

вопреки этому

именно так

однако

в свою очередь

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБРАЗ. Определите, в каком значении это слово использовано в третьем (3) предложении. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ОБРАЗ** , -а; муж.

1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.).*Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде ко-го-н.).*

2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*

3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Писатель мыслит о.*

4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о.*(вжился в роль).

5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

исчЕрпать

загнУтый

дозвонИтся

столЯр

тОрты

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1) Современное общество пытается УСВОИТЬ новое направление в развитии коммуникациикоммуникативный менеджмент.

2) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

3) В Красноярске впервые состоялся международный конкурс АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства «Весна–2012».

4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

5) Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знаниях.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

очень СТРОЙНЫЙ

УЗОРЧАТАЯ тюль

НАДЕВАЙ пальто

продажа ЧУЛОК

КЛАДИ портфель

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| А) Неизвестный осведомился у Ивана, что какие сигареты он предпочитает. | 1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| Б) Используя языковые средства выразительности, речь наполняется яркими красками | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Большинство произведений поэта посвящены теме любви. | 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Г) Я уважаю и восхищаюсь своими родителями. | 4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| Д) По окончанию школы мы все будем поступать в институты. | 5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
|  | 6) неправильное построение предложения с косвенной речью |
|  | 7) ошибка в построении предложений с однородными членами |

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

гл…ток

выт..рающий

л..цензия

сг..ревший

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

пр..забавный, пр..тупился

бе..честный, бе..грамотный

бе..правный, ра..чёт

бе…пощадный, бе…жалостный

пр..следовать, пр..шить

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

каракат..ца

милост..вый

раста..ть

каракул..вый

проветр..вающий

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

знач..мый

приемл..мое

колебл..мый (ветром)

недосяга..мый

постел…нный

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Я отвечать (не)в силах был.

Обычно далеко (не)болтливая, в тот день Лена была необыкновенно многословной.

(Не)бывалая засуха сгубила почти весь урожай кукурузы в области.

Как (не)любить родимый край!

Меня (не) было в школе.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра вошли русские народные песни и танцы, а ТАК(ЖЕ) произведения современных зарубежных композиторов.

Пережёвывать пишу в клюве птицы не умеют, ЗА(ТО) некоторые способны заглатывать целиком (ПО)ИСТИНЕ гигантскую добычу.

(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова (ТАК)ЖЕ быстро двигались пограничные катера.

(ПО)ЭТОМУ поводу Роберт решил посоветоваться ТАК(ЖЕ) с тестем, человеком умным и здравым, разбиравшимся в тонкостях юриспруденции.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ студенты не раз убеждались, что профессор ТАК(ЖЕ) разборчив в людях, как и в книгах.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.*

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.

3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.

4) В такой снегопад машины и лошади илюди тонули в снегу.

5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы*.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.*

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.*

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.*

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания** |

*(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности и на ней строить свою духовную жизнь.*

*(3)Современное нам человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)0но одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.*

*(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.*

*(10)Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)0н творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.*

*(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести, (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем - потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно, невынужденно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротою.*

*(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.*

*(По И. Ильину)*

**20. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора? Укажите номера ответов.**

1) Современное человечество в своём стремлении владеть ценит не творческую силу, а власть.

2) Умение благодарить нельзя считать критерием духовности.

3) Иногда необходимо проявлять благодарность без словесных изъявлений;

4) Благодарность никогда не сможет очистить душу от зависти и ненависти.

5) Будущее человечества принадлежит тем, кто умеет быть благодарным.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 10-13 содержится рассуждение.

2) В предложении 15 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 14.

3) В предложениях 10-13 есть все типы речи

4) В предложениях 10-13 есть повествование и описание

5) В предложениях 10-13 содержится повествование

**22. Из предложения четвертого (4) выпишите антонимы**

**23. Среди предложений 14—20 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**